

**ESTIMULACIÓN DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS BÁSICAS A TRAVÉS DE LA
PEDAGOGÍA TEATRAL**

**Yaneidys Mercado Cassiano
Luisa Fernanda Navarro Osorio
Erika Auxiliadora Padilla Caro**

Universidad de la Costa

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Barranquilla, Atlántico

2018

**ESTIMULACIÓN DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS BÁSICAS A TRAVÉS DE LA
PEDAGOGÍA TEATRAL.**

**Yaneidys Mercado Cassiano
Luisa Fernanda Navarro Osorio
Erika Auxiliadora Padilla Caro**

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciadas en Educación Básica Primaria**

Asesores

Elías Medina Fonseca

Corporación Universidad de la Costa

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Barranquilla, Atlántico

2018

Nota de aceptación.

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, 2018.

Agradecimientos

Al llegar a una de las etapas más importantes en nuestra vida personal y profesional, y a la culminación de este proyecto presenciamos el resultado del gran esfuerzo y dedicación. Lo que llevamos de vida ha requerido de sacrificios, voluntad y disciplina inigualable, vivencias y responsabilidades que enfrentamos a pesar de todo percance. Pero los verdaderos pilares que sostuvieron con fuerza nuestra mirada hacia el horizonte, que secaron nuestras lágrimas y sudor, atendieron nuestros sollozos, suplieron nuestra sed y alentaron nuestro coraje, fueron nuestros héroes. Almas maestras, guías modelos, personas sublimes que se involucraron en este devenir, en la toma de decisiones, en nuestros aprendizajes y contribuyeron sin condiciones ni precio, para la consecución de los logros propuestos. A ustedes les agradecemos no solo este trabajo, sino cada aplauso, bendición y reconocimiento que recibimos.

En primer lugar, le agradecemos profundamente a Dios por colocarnos en el sendero correcto de la vida, por guiarnos cada día en nuestro camino e iluminarnos en la toma de decisiones para así alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto.

A nuestros padres, por ser nuestros ejemplos para seguir adelante en el convivir diario y por inculcarnos valores que de una u otra forma han sido útiles en nuestra vida para continuar proyectarnos como futuras profesionales de la educación.

A nuestro tutor Elías Medina Fonseca por hacer posible la realización de nuestro proyecto. Gracias a la Universidad de la costa por impartir sus conocimientos y darnos la oportunidad de crecer diariamente. Gracias al Centro educativo Mixto “Mi paraíso encantado” por brindarnos el espacio para cumplir con cada una de las actividades propuestas y permitirnos dejar huella en cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.

Gracias a todas y cada una de las personas, agentes claves para hoy recoger unos excelentes frutos de arduo trabajo, por reflejar sus bondades sobre nosotras y permitirnos guardar en nuestro interior lo mejor de ustedes, les estaremos eternamente agradecidas.

Yaneidys Mercado Cassiano

Luisa Fernanda Navarro Osorio

Erika Auxiliadora Padilla Caro

Dedicatoria

Cuan más alto coloque el hombre su meta, más alto crecerá. El sacrificio y el esfuerzo personal, son fundamentales para conseguir cada uno de los objetivos y/o metas propuestas que nos trazamos en la vida. Es por esto que agradezco a Dios por permitirme alcanzar esta meta, donde obtuve tantos aprendizajes significativos, tantas experiencias que me han llenado el corazón de alegría en compañía de mi grupo de investigación.

Quiero darle gracias en especial a mis padres Alberto Mario Mercado Maldonado y Meidys Judith Cassiano Truyol, a mi hermano Alberto Mario Mercado Cassiano porque siempre estuvieron ahí dándome ánimos y fortaleza para continuar con este proceso, sin importar los sacrificios que hicieron para que no me faltara nada, por demostrarme que las dificultades no son sinónimo para rendirse, al contrario es el pilar para salir adelante. No me puedo olvidar de Keivin Rafael Gómez Villalobos mi novio, quien estuvo ahí compartiendo sus experiencias para obtener ideas más completas sobre la realización de diversos aspectos pertenecientes a esta investigación, además se esmeraba por brindarme elementos, orientaciones que necesitaba, en especial por estar pendiente cuando tenía largas jornadas de trabajo, motivándome para culminar con éxito.

A nuestro asesor Elías Medina Fonseca, por cada una de sus orientaciones que permitieron desarrollar con más fluidez esta investigación, por estar dispuesto ayudarnos cuando más lo necesitábamos, por su persistencia y acompañamiento. Mi último agradecimiento y no menos importante lo dedico a mis compañeras de investigación Luisa Navarro y Erika Padilla, quienes con cada una de sus cualidades permitieron llevar a cabo esta investigación; gracias al esfuerzo de todas culminamos con esfuerzo este proceso con grandes vivencias. Que el señor siempre esté de nuestro lado, iluminando cada paso, logro y meta que vayamos alcanzando.

Yaneidys Mercado Cassiano

Dedicatoria.

Este proyecto se lo dedico principalmente a Dios por darme las fuerzas y el valor de seguir adelante a pesar de las adversidades encontradas en el camino, por ayudarme a ser perseverante y siempre estar conmigo en todo momento, sin su bendición y compañía no hubiese sido posible lograr lo propuesto.

En segunda instancia, hago dedicatoria a mis padres Luis Navarro y Yaneth Osorio por su constante ayuda al invertir su tiempo y siempre estar allí junto a mí cuando los necesitaba, fueron un gran apoyo para mí en momentos de angustia y sus palabras me ayudaron a seguir adelante, también por las ocasiones en las que me colaboraron con información acerca del proyecto.

Así mismo, agradecerles a mis compañeras de trabajo Erika Padilla y Yaneidys Mercado por su dedicación, esfuerzo y excelente disposición a la hora de realizar este trabajo.

Por otro lado, agradecerle a mi profesor Elías Medina Fonseca por su incondicional apoyo con el cual alimentó mi vida personal y académica de forma positiva.

Al igual dedico este proyecto a mi pareja sentimental Robert Montes quien siempre estuvo ahí apoyándome en todo momento, siendo mi soporte y fuerza en situaciones difíciles, demostrando día a día su amor y comprensión.

Por último agradecerles a esas personas que me ayudaron y fueron solidarios conmigo en el camino, a esos amigos incondicionales que siempre me han aconsejado y guiado.

Luisa Fernanda Navarro Osorio

Dedicatoria

Este trabajo investigativo quiero dedicarlo de manera especial a Dios y a María Auxiliadora, por darme sabiduría y fortaleza en cada uno de los momentos vividos en mi vida y especialmente en este proyecto investigativo. Quiero agradecer en especial a mi madre Erika Patricia Caro Pérez por creer en mi vocación desde el momento en que decidí arriesgarme a esta bella aventura de ser maestra, por demostrarme que todo esfuerzo tiene su recompensa, por su entrega y apoyo durante la realización de este trabajo.

A mis tías, Edilma Osorio, Judith Osorio Charris y a mi abuela María Caro Chárris, por su apoyo incondicional, por perfilarme siempre como una de las mejores y una mujer de éxito, por alentarme a seguir adelante sin mirar hacia atrás, por formarme en valores para ser una persona exitosa a futuro.

A mis hermanos, que no hay un día en el que no le agradezca a Dios el haberme colocado entre ustedes, la fortuna más grande de tenerlos conmigo y son el tesoro más valioso y mi motivación para seguir adelante. A mi pareja sentimental Víctor Tomas Barreto Chárris, por su paciencia y motivación, a ser cada día mejor.

Agradecer a mi profesor, Elías Medina Fonseca, por ser nuestro asesor, por aconsejarnos, apoyarnos y dedicar su tiempo en mi etapa de formación y siempre estar comprometido en nuestro quehacer pedagógico y por ser nuestra guía durante todo este proceso formativo.

A cada una de las personas que de una u otra manera me apoyaron durante el desarrollo de este proyecto. A mis compañeras Luisa Navarro Osorio y Yaneidys Mercado Cassiano, por confiar en mí, por todos esos momentos de alegría, tristeza y esfuerzo, que de alguna forma fueron experiencias significativas.

Al terminar este trabajo investigativo, me siento dichosa con el deber cumplido, con una buena motivación para mi vida profesional, puesto que, tuve la oportunidad de dejar mi huella en mi proceso formativo y este proyecto investigativo.

Erika Auxiliadora Padilla Caro

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general, proponer un plan de actividades desde la Pedagogía Teatral para la estimulación de las Funciones Cognitivas Básicas en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado, la muestra corresponde a la totalidad de estudiantes, dieciséis (16) y docentes, tres (3), pertenecientes al grado tercero de la institución. La metodología utilizada se constituyó a partir de un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), con un paradigma de investigación complementario o emergente, desde un enfoque epistemológico empirista inductivo y racionalista deductivo; lo cual da lugar a la búsqueda de una herramienta de confrontación, correspondiendo a un diseño de triangulación concurrente (DITRIAC). Para la recolección de información, se utilizó la técnica de la entrevista con su respectivo instrumento el cuestionario y la observación con su instrumento la lista de chequeo con escala valorativa. Los resultados obtenidos permitieron crear una propuesta que favorezca la estimulación de sus funciones cognitivas básicas.

Palabras clave: funciones cognitivas básicas, pedagogía teatral, estimulación y propuesta

Abstract

The present investigation had as a general objective, propose a plan of activities from the Theatrical Pedagogy for the stimulation of the cognitive functions in Basic students of 3° of the Educational Center Mixed My Paradise delighted, the sample corresponds to the totality of the students, sixteen (16) and teachers, three (3), pertaining to the third degree of the institution. The methodology used was constituted from a mixed approach (quali-quantitative), with a paradigm of complementary or emergent research, from an inductive empiricist approach and rational deductive; This gives rise to the search for a confrontation tool, corresponding to a concurrent triangulation design (DITRIAC). For the collection of information, the technique of the interview with its respective instrument was used the questionnaire and the observation with its instrument the checklist with valuation scale. The results obtained allowed to create a proposal that favors the stimulation of its basic cognitive functions.

Keywords: Basic cognitive functions, theatrical pedagogy, stimulation and proposal

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	15
Introducción	18
1. Planteamiento del problema	20
1.1 Marco contextual	30
1.2 Identificación institucional	31
1.3 Horizonte Institucional	32
1.3.1 Misión.....	32
1.3.2 Visión.	33
1.3.3 Principios.....	33
1.4. Símbolos Institucionales	34
1.4.1 Escudo.	34
1.4.2 Bandera.....	34
2. Pregunta problema:	35
3. Justificación	35
4. Alcances y limitaciones	42
4.1 Alcances.	42
4.2 Limitaciones.	43
5. Objetivo general	44
5.1 Objetivos específicos.	44
6. Marco Referencial	44
6.1 Estado del Arte.	44
7. Marco teórico.....	66

7.1 Funciones cognitivas desde las teorías de Ausbel y Luria.	66
7.1.1 La Percepción desde los aportes de Hernández y Luria.	70
7.1.2 Luria y Rubenstein, sus estudios sobre la Atención.	71
7.1.3 La Memoria según los aportes de Luria y Molina.	73
7.2 Pedagogía teatral desde los aportes de García, Ojeda y López.	75
7.2.1 Diferencia entre juego dramático y teatro.	80
7.3. Fundamentación teórica.	82
7.3.1 El Cognitivismo y la Educación Social según Neisser, Bandura y Kriekemans.	82
7.3.2 Finalidad de la educación social.	83
8. Marco conceptual.	84
9. Marco Legal.	88
10. Diseño metodológico.	91
10.1 Paradigma de investigación.	91
10.2 Enfoque epistemológico.	92
10.3 Diseño metodológico.	96
10.4 Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC).	97
10.6.2 Entrevista semiestructurada.	108
11. Análisis y resultados.	110
11.1 Percepción.	111
11.2 Atención.	120
11.3 Memoria.	125
12. Conclusión.	143
13. Recomendaciones.	145
13.1 Propuesta de actividades.	146

14. Referencias.....	170
15. Anexos	176

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1: Componentes de los procesos cognitivos según Luria.....	69
Tabla 2: Diferencias entre juego dramático y Teatro.....	80
Tabla 3: Operacionalizacion de variables.....	100
Tabla 4: Preguntas dirigidas a docentes.....	133
Tabla 5: Operacionalizacion de entrevista a docentes.....	135
Tabla 6: Análisis de respuestas.....	139

Figuras

Figura 1. Relevancia de las funciones cognitivas, según algunos criterios cognitivos.....	23
Figura 2. Estadísticos descriptivos de las variables calificaciones. Memoria, lenguaje, pensamiento, procesamiento y cociente intelectual.	24
Figura 3. Escudo de centro educativo mi paraíso encantado.....	34
Figura 4. Bandera de la institución.....	34
Figura 5 Funciones cognitivas básicas.....	68
Figura 6 Momentos de pedagogía teatral.....	78
Figura 7. Finalidad de la educación social.....	84
Figura 8. La figura presenta las características que define cada criterio de acuerdo al enfoque ..	93

Figura 9. La figura presenta las características que define cada criterio de acuerdo al enfoque racionalista-deductivo.	95
Figura 10. Beneficios de un diseño metodológico mixto.	97
Figura 11. Triangulación concurrente.....	98
Figura 12: Tamaño de la muestra.....	10505
Figura 13. Género de la muestra	110
Figura14. Interés de los estudiantes	111
Figura 15. Aprendizaje entre pares	113
Figura 16. Comunicación de impresiones.....	114
Figura 17. Tolerancia frente a diversas situaciones.	115
Figura 18. Respuesta a estímulos.....	117
Figura 19. Distinción de características	118
Figura 20. Recolección de información.	119
Figura 21. Tiempo establecido.....	120
Figura 22. Actividades con interés.....	121
Figura 23. Coordinación	122
Figura 24. Plan de trabajo	123
Figura 25. Capacidad de señalar objetos.....	124
Figura 26. Habilidades de selección.	125
Figura 27. Recuerdo de movimientos	126
Figura 28 . Propuesta a soluciones.....	127
Figura 29. Capacidad de almacenamiento.	127
Figura 30. Solución al problema.	128
Figura 31. Retención de imágenes.....	129

Figura 32. Herramientas implantadas en actividades.	130
Figura 33. Habilidades de almacenamiento.	131
Figura 34. Promedio general de valoración.	132

Introducción

El maestro como investigador, es un intérprete de la realidad social en que viven sus educandos, tiene a su disposición un inmenso laboratorio surgido de la cotidianidad del día a día de las relaciones y acontecimientos que se producen en su entorno y en la misma medida que lo conoce lo construye, partiendo de sus observaciones y los diálogos del registro de su experiencia.

De esta manera, el interés de este trabajo de investigación está centrado en las funciones cognitivas básicas (Percepción, atención y memoria) las cuales representan en la actualidad un tema de numerosas investigaciones por ser la capacidad de las personas para percibir, aprender, recordar y pensar sobre la información que le permita construir sus conocimientos. Debido a la importancia que lo anterior tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje se hizo necesario proponer una estrategia que impulsara a la estimulación de las mismas, la cual se basó en la Pedagogía Teatral que a través de un programa de actividades busca estimular de manera eficaz la ejecución de las operaciones que permiten captar, codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente tanto del exterior como del interior. Todos y cada uno de los procesos cognitivos que se llevan a cabo son fundamentales a la hora de lograr nuestra adaptación al medio social y en la sociedad actual donde deberán desenvolverse.

Este proyecto de investigación está organizado en cuatro capítulos que se describen de la siguiente manera:

El primer capítulo, hace una descripción de la ubicación geográfica de la Institución educativa y su historia, además se describe el comportamiento y acciones de los estudiantes en el salón de clases con relación a sus funciones cognitivas básicas. También se la justificación que a través de argumentos brinda una base sólida a esta investigación. Por último, se encuentran los objetivos que permitirán darle una visión clara de lo que se desea con este estudio.

En el segundo capítulo, se realizó un acercamiento a la teoría del cognitismo de Neisser Y la teoría de la educación social de Kriekemans que ayudaron a la elaboración de esta investigación, además se tuvo en cuenta algunos artículos y trabajos de grados que sirvieron para orientar este estudio al igual que el marco legal que se le desglosa.

El tercer capítulo, permite conocer el tipo de investigación del proyecto, de acuerdo a la metodología utilizada, se basa en las diferentes aplicaciones y métodos para la obtención de la información; se plantean procedimientos a desarrollar; además, está relacionado con la población y la muestra escogida.

El capítulo cuatro, es el análisis de resultados, se hace una evaluación en general en el transcurso del proyecto para observar de manera clara lo obtenido en el proceso, donde se encuentran evidencias y experiencias adquiridas por parte de los autores de la investigación.

Por último, encontramos las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1. Planteamiento del problema

El enfoque de una educación basada en el desarrollo de competencias ha sido una de las estrategias más eficaces para contribuir a enfrentar, desde lo educativo, las exigencias propias del nuevo milenio.” Entendidas como los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que se desarrollan en las personas en la interacción con los otros (personas y objetos de conocimiento), son las que permiten comprender, interactuar y transformar al mundo donde viven” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2009).

A lo largo de la vida, el ser humano se enfrenta al desarrollo de una serie de capacidades, destrezas y conductas que se encuentran estrechamente relacionadas a sus funciones cognitivas, las cuales le permiten recibir, seleccionar, almacenar, transformar, elaborar y recuperar la información del medio que los rodea, obteniendo así una mayor capacidad de reflexión y toma de decisiones frente a sus experiencias.

Distintas disciplinas como la neurología, la psicología y la filosofía han abordado el estudio de las funciones cognitivas, pero solo la psicología cognitiva ha abordado en mayor medida el estudio de la incidencia del procesamiento de la información en la conducta y la adquisición de los nuevos conocimientos a través de los procesos mentales. Estos estudios han generado gran impacto a nivel mundial, los cuales permitieron la incrementación de nuevas investigaciones dirigidas a las funciones cognitivas.

Abate (2008) afirma. “En este sentido, la psicología cognitiva tiene como objeto de estudio los sistemas cognitivos, es decir, trata de comprender los procesos psicológicos con los que los sujetos establecen sus relaciones, por ejemplo, la percepción, atención, memoria, razonamiento entre otros” (p. sp).

De esta manera, los aportes de la Psicología Cognitiva nos hacen reflexionar sobre la importancia del proceso de aprendizaje y las dificultades que presentan los estudiantes en los diferentes niveles del sistema educativo. En este proceso inciden múltiples factores, por lo cual resulta complejo analizar esta problemática desde una sola perspectiva; es así como en América Latina, surge la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la estimulación de las funciones cognitivas a partir de los diversos estudios que allí se realicen.

Muestra clara de ello son las investigaciones realizadas en Argentina con el fin de mejorar las capacidades de los estudiantes, el cual tuvo como resultado la aplicación de un programa de intervención destinado a estimular la atención focalizada y sostenida en niños con disfunción atencional entre 7 y 11 años, lo que logró una mejora en los escolares del grupo, a través de un estudio de comparación con aquellos del grupo control (Ison, et al., 2005). A su vez, estos resultados son coincidentes con otras investigaciones que muestran un cambio significativo en la atención ejecutiva en niños pequeños después de su participación en dicho programa (Álvarez, et al., 2007).

Por lo anterior, es importante tener conocimiento de aquellos estudios que se han realizado sobre las funciones cognitivas, porque permite tener mayor claridad sobre el objeto de estudio y que facilitará el desarrollo de las funciones cognitivas que esta investigación pretende estimular para responder a las necesidades que presenta la población, comprendiendo los requerimientos de la sociedad del conocimiento, de la información y del aprendizaje, entre otras cuestiones inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al analizar con mayor profundidad los resultados obtenidos, se observó que los errores por omisión disminuyeron significativamente en el grupo que participó del programa de intervención, es decir lograron un mejor control y reconocimiento perceptual del estímulo. Una posible explicación es que la modalidad individual de implementación del programa de

intervención favoreció un mayor control atencional. Tal como sostiene Lipinia (2007), afirma que: “aquellos niños que reciben las intervenciones en forma directa muestran mayores beneficios y perdurabilidad de los efectos que aquellos niños cuyas intervenciones son dirigidas sólo por agentes mediadores” (s.p).

Actualmente en Colombia se ha evidenciado el poco énfasis con respecto a las funciones cognitivas, que le permiten al individuo mantener su competencia social y, por supuesto, una mejora en su calidad de vida partiendo desde sus experiencias.

El fracaso en el colegio está directamente relacionado con dificultades en el área de la lecto-escritura y las matemáticas, teniendo en cuenta que en Colombia, la mayoría de las escuelas están hechas para aprender a leer y a escribir palabras y números y no para desarrollar otro tipo de habilidades, siendo necesario tener en cuenta, que muchas veces no son los niños los que fracasan en el colegio, sino que es la institución escolar la que fracasa en adaptarse al tipo de aprendizaje y pedagogía que necesita el niño. (Lopera, 2002, pág. S.P)

De lo anterior, se puede inferir que se necesitan más programas y herramientas que abarquen más dimensiones en las que los estudiantes exploren, interactúen y desarrollen nuevas habilidades que vayan más allá de las asignaturas básicas, que den paso al fortalecimiento estimulación de las falencias, déficit, trastornos en las funciones cognitivas como la memoria, atención, percepción, lenguaje y demás factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.



Figura 1. Relevancia de las funciones cognitivas, según algunos criterios cognitivos.

Fuente: II congreso andaluz: un enfoque transdisciplinar.

En esta misma línea, un informe realizado en una Institución Educativa de la ciudad de Bogotá se realizó una investigación que surge como una preocupación por buscar propuestas teóricas que permitan encontrar alternativas a la problemática del aprendizaje, además se centró en caracterizar los procesos cognitivos de memoria, lenguaje y pensamiento en dos muestras de estudiantes con bajo, medio, alto y superior rendimiento académico, teniendo en cuenta la escala nominativa de la respectiva institución educativa, quienes cursan los estudios escolares entre primero y quinto grado del establecimiento educativa .

En esta investigación se clasificaron a los estudiantes en los diferentes grupos teniendo en cuenta los informes académicos respectivos, cuyas calificaciones oscilan entre 10 y 67 (bajo), 68 y 83 (medio), 84 y 94 (alto) y entre 95 y 100 (superior).



Figura 2. Estadísticos descriptivos de las variables calificaciones. Memoria, lenguaje, pensamiento, procesamiento y cociente intelectual.

Para determinar los procesos cognitivos de memoria, lenguaje y pensamiento se tuvo en cuenta el manual técnico del WISC IV, de Wechsler (2007, p. 99), cuyas puntuaciones compuestas son: extremadamente bajo (69 y menor), limítrofe (70-79), promedio bajo (80-89), promedio (90- 109), promedio alto (110-119), superior (120-129) y muy superior (130 y mayor). En orden descendente el puntaje promedio de los procesos cognitivos en los estudiantes que participaron en la investigación es el siguiente: comprensión verbal 101,4; razonamiento perceptual 97,7 y memoria de trabajo 96.4. Como puede apreciarse, de estos tres aspectos, el que más influye en el rendimiento académico es la comprensión verbal, le sigue el razonamiento perceptual y en menor grado la memoria de trabajo.

Por lo anterior, es importante resaltar la incidencia que tiene el estudio y profundización sobre las funciones cognitivas, como la atención, percepción y memoria desde diferentes perspectivas y enfoques creados en condiciones para dar cuenta del nivel que poseen cada una de ellas. De lo expuesto anteriormente, esta propuesta de investigación es pertinente por la gran incidencia que tienen estas funciones en todo el proceso académico de los estudiantes, debido que facilita su aprendizaje permitiéndoles ser entes activos y recolectores de información a través de una representación interna que se organiza en los esquemas mentales como un proceso dinámico en el cual los estudiantes pueden realizar varias operaciones y procedimientos mentales.

De los tres procesos cognitivos estudiados en esta investigación se evidencia que la comprensión verbal con un puntaje promedio de 101,4 es la que más influye en el rendimiento académico; le sigue el razonamiento perceptual con un puntaje promedio de 97.7 y en último

lugar la memoria de trabajo cuyo puntaje promedio es de 96,4 en los estudiantes a quienes se les aplicó la prueba WISC - IV.

Queda claro la importancia de la memoria, el lenguaje y el pensamiento en el rendimiento académico pues se da una relación término a término entre los estudiantes con bajo y alto rendimiento; mientras que los estudiantes con el menor rendimiento académico presentan bajos puntajes en memoria, lenguaje y pensamiento, los de mayor rendimiento presentan altos puntajes en estos mismos aspectos. Cada estudiante posee un estilo de aprendizaje que los conlleva a desenvolverse mejor que otros según ciertas apreciaciones o influencias, como el nivel económico, la relación familiar o sus propios intereses.

Los alumnos, dependiendo del curso en el que estén y la especialidad que eligen, presentan unos intereses y motivaciones diferentes hacia el aprendizaje, así como unos estilos de pensamiento específicos y delimitados que se deben considerar a la hora de trabajar con ellos de manera efectiva. (Robledo, 2010, pág. s.p)

Luego de realizar un análisis más amplio, en el sentido internacional y nacional de los estudios sobre funciones cognitivas, es pertinente abordar las investigaciones que se han realizado a nivel local y cómo estas han respondido a las necesidades que permitan potenciar y afianzar los niveles cognitivos de los estudiantes en el desarrollo de las diversas tareas que realizan cotidianamente.

En la ciudad de Barranquilla y el Departamento del Atlántico es común encontrar en las aulas de clase de las Instituciones Educativas, oficiales y privadas de estrato socioeconómico 3,2,1 muchos estudiantes en los cuales sus procesos de aprendizaje se dificulta por la debilidad de la funciones cognitivas básicas, como se evidenció en la investigación realizada por la Universidad Simón Bolívar, en la cual dos estudiantes dieron a conocer una problemática en las funciones cognitivas básicas, puesto que, estos procesos cognoscitivos, perceptivos, atencionales,

de memoria y de conciencia fonológica, se involucran en la comprensión lectora, puesto que ayudan a procesar el texto.

La capacidad de la memoria a corto plazo resulta limitada, y les dificulta a los estudiantes la comprensión de textos, respecto a la comprensión lectora, a las características de la lectura de precisión y velocidad, y los procesos cognitivos evaluados de los 26 niños, el 61 % presentó puntajes bajos en comprensión lectora, así como en velocidad de la lectura y conciencia fonológica. El 58 % obtuvo puntajes bajos en precisión de la lectura. El 58 % puntajes altos en percepción visual y el 42 % puntajes medios en percepción auditiva. El 47 % obtuvo puntajes medios en atención visual y el 69 % en atención auditiva. El 50 % puntajes altos en memoria visual y el 47 % puntajes bajos en memoria auditiva, es evidente y muy clara la problemática que se evidencia en estos estudiantes de tercer grado de primaria, en dicha institución en la ciudad de Barranquilla – Atlántico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario recalcar, que el poco énfasis que se le ha otorgado a esta temática se evidencia de manera negativa en los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos, un claro ejemplo de ello es la realidad que viven los estudiantes del Centro Educativo Mixto “Mi paraíso encantado” ubicado en el municipio de Sabanagrande /Atlántico, que brinda niveles de educación de preescolar y básica primaria contando con 120 estudiantes en total. La temática mencionada radica principalmente en el grado de 3° el cual comprende las edades de 7 a 8 años (33 estudiantes), donde se evidenció a partir de observaciones la existencia de dificultades en las funciones cognitivas básicas como la percepción, atención y memoria, reflejadas en algunas acciones como: Falencias al seguir instrucciones, percepción selectiva de detalles poco relevantes, no comprenden por completo lo que se les dice o tardan en hacerlo, muestran “ausencia” y distracción, dificultad para orientarse, no siguen patrones, reconocen los colores pero no su significado, no contextualizan los

aprendizajes, olvidan las instrucciones con facilidad, participan poco en clases, presentan problemas para realizar múltiples tareas, no logran expresar de la mejor manera sentimientos y emociones a través de acciones emitidas por el cuerpo y demuestran cambios conductuales y emocionales, esto incluye cambios en el estado de ánimo, enojo o llanto intenso, o comportamientos socialmente inadecuados.

Todos estos factores mencionados anteriormente, pueden ser causados a partir de algunos componentes, uno de ellos es el nivel socioeconómico. En este sentido, Bejarano (s.f) afirma que:

El nivel socioeconómico de las familias puede influir sobre el desarrollo infantil pre-académico, lingüístico y académico, y que el factor que tiene mayor predominio en estos aspectos, es el nivel de educación de las madres, ya que, el estatus cultural familiar influye no solo en el desarrollo infantil, sino incluso, sobre las actitudes, expectativas y sentimientos de los niños hacia la alfabetización. (p. s,p)

Uno de los fenómenos sociales inmersos en las desventajas socioeconómicas, es el desplazamiento forzado como consecuencia de la violencia del país donde influyen la política, el narcotráfico, la delincuencia, etc.

El desplazamiento forzado afectó al 69% del total de municipios, es decir, la población desplazada llegó a 773 de los 1.119 municipios que componen el territorio nacional; alrededor de 286.389 personas fueron desplazadas en el marco del conflicto armado y otras manifestaciones de violencia, lo que representa un 7 decremento del 24% con relación al año 2008 (380.863 personas), que aunque es un mejor indicador, no indica que el problema sea menos complejo. (Codhes, 2008)

De acuerdo a los factores mencionados anteriormente y que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con énfasis en las funciones cognitivas básicas, es de gran

importancia establecer criterios y estructuras que ayuden a combatir tales amenazas que no permiten el libre desenvolvimiento de los niños en la sociedad, no les permitirá ser individuos activos, pacíficos e influyentes con propuestas transformadoras que permitan realizar grandes cambios en el contexto donde se encuentran; a causa de su inseguridad personal, de la erróneas decisiones que tome, del poco procesamiento de la información y su respectiva retención, de la falta de exploración con el medio dificultando la capacidad que posee para ubicarse en el espacio e impidiendo así conocer su realidad, además la ausencia del fortalecimiento de estas funciones, no les permitirá colocarse en el puesto de los demás, comprenderlos, ayudarlos, ni establecer relaciones intra e interpersonales para poder convivir y establecer una sana convivencia. Estas acciones no permiten que los estudiantes se desarrollen de la mejor manera en su proceso de escolaridad, sin mencionar los problemas que a futuro se puedan presentar sino se realiza un abordaje de estas dificultades.

De esta manera, se hace necesario que se realice un abordaje amplio de las dificultades mencionadas anteriormente con el fin que no se produzca una brecha en el proceso formativo de los estudiantes. Por ello, es pertinente proceder a realizar el respectivo seguimiento para detectar de manera inmediata cada una de esas dificultades. Así mismo, implementar estrategias y mecanismos que ayuden a estimular de manera más eficaz el desarrollo de las funciones cognitivas básicas, teniendo en cuenta que las diferentes estrategias a implementar son propias de los docentes siendo estas uno de los factores que inciden en el aprendizaje de los estudiantes. Es inherente entonces mencionar que las estrategias deben estar ligadas a actividades que coloquen a prueba las capacidades de interiorizar conocimientos, escuchar ideas de los individuos que se encuentren alrededor y resolver obstáculos imprevisibles. Del mismo modo, es determinante crear propuestas donde la prioridad sea que los estudiantes fortalezcan o desarrollen habilidades que le permitan a los mismos, procesar, organizar, interiorizar y reelaborar información que

mantengan a su alcance, todo esto apuntará no solo a la mejora del proceso educativo de los estudiantes, sino que también va a contribuir a una educación de mejor calidad.

Luego de observar la problemática a la que se enfrentan los estudiantes del Centro Educativo Mixto “ Mi Paraíso Encantado”, se hace necesario implementar una estrategia que permita obtener mejores resultados a nivel de desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes, puesto que, estas hacen parte de su proceso formativo y también es modelado sustancialmente por el desarrollo de las habilidades, las cuales influyen no sólo en la inteligencia del estudiante, sino, también su capacidad de aprendizaje. En este mismo sentido, es necesario resaltar que el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del estudiante por comprender y actuar en el mundo en el que se desenvuelven.

Por lo tanto, los objetivos que se pueden alcanzar a través de la estimulación cognitiva es mejorar las funciones cognitivas básicas de aprendizaje, con especial repercusión en aquellos estudiantes con déficit de atención, percepción y memoria a corto plazo.

De esta manera, daremos respuesta a las necesidades de los estudiantes, con un carácter preventivo en caso de estudiantes que sean susceptibles a padecer algún tipo de trastorno o que se encuentre con limitaciones o dificultades no esperadas, disminuyendo los efectos negativos, potenciando las habilidades y mejorando el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en el aula de clases.

1.1 Marco contextual

Nombre del plantel: Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado”

Identidad Territorial: Atlántico

Orden: Departamental

Municipio: Sabanagrande

Ubicación: Urbana

Dirección: Calle 5 # 7-53 Barrio Centro

Carácter: Privado

Género: Mixto

Calendario: A

Jornada: Mañana

Niveles: Preescolar – Básica Primaria

El municipio de Sabanagrande, fue fundado el 12 de diciembre de 1620 por el español Francisco Camacho. Fue promovido a estatus de municipio el 6 de noviembre de 1857, se encuentra ubicado a 19 km de la capital del departamento del Atlántico. La Carretera Oriental como columna vertebral del municipio, nos facilita la llegada a la capital Barranquilla, en

sentido norte, y en sentido sur nos permite comunicarnos con el interior del país. Tiene una temperatura promedio de 28° C. El área municipal es de 43 km² aproximadamente y con una población de 25.399 habitantes., se constituye en el futuro promisorio para la industria en esta región del país. La principal actividad económica es la avicultura y la pecuaria. La agricultura está representada con los cultivos frijol y maíz; la ganadería con vacunos de ceba y la pesca son actividades principales de sus pobladores. Cuenta además con el transporte fluvial por el Magdalena y la alfarería que ocupa a numerosas familias. Celebran los Carnavales como parte de la riqueza cultural que se ha desbordado desde Barranquilla, capital del Departamento; las Fiestas Patronales de Santa Rita de Cascia; y el Cumpleaños del municipio.

Actualmente el municipio de Sabanagrande cuenta con empresas industriales de gran importancia como el grupo ARGOS, aumentando los tributos y generando empleo a sus pobladores.

1.2 Identificación institucional

En 1999, la señora Lucina Osorio Conrado, vio la necesidad de crear una institución de carácter privado con los niveles de Preescolar y Básica Primaria, debido a la gran cantidad de niños en edad escolar que viven en el barrio y que tienen que trasladarse a otras escuelas privadas que están muy distantes de sus hogares.

Fue así, como la señora Lucina Osorio tomó la decisión de establecer el Centro Educativo Mi Paraíso Encantado, para lo cual empezó haciendo remodelaciones en la planta baja de su casa, con miras a lograr un mejor ambiente para la motivación de los niños que albergaría.

En ese entonces, el centro inició con 50 niños solamente para el nivel de preescolar y así permaneció durante 11 años, alcanzando un buen nombre en la comunidad.

En la actualidad, la población estudiantil del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado, ha crecido un 45% (102) estudiantes; contando con 61 y 41 estudiantes en los respectivos niveles de Preescolar y Básica Primaria; lo que condujo a adquirir un nuevo local; que cumpliera con las necesidades de la creciente comunidad educativa y desarrollar en una sola Jornada Académica las demandas alcanzadas como Establecimiento Educativo, además cuenta con el apoyo laboral de 7 docentes.

Este centro educativo maneja un modelo constructivista que permite a los estudiantes construir sus propios conocimientos a través de las diferentes estrategias que desarrollan los docentes, siendo estos el cimiento y condición del éxito educativo, a ellos les corresponde organizar el conocimiento y elaborar lo que debe ser aprendido, trazando el camino por el que marcharan sus estudiantes.

Por otra parte, el establecimiento educativo lleva a cabo el desarrollo de proyectos como el de los valores del respeto, la tolerancia y solidaridad, el manejo de tiempo libre, proyecto de educación sexual y del medio ambiente, dichos proyectos los lideran las docentes de este mismo.

La infraestructura del centro educativo cuenta con 7 aulas de clase, una tienda escolar, el patio de recreación, oficina de rectoría, sala de profesores y un corredor.

1.3 Horizonte Institucional

1.3.1 Misión.

El Centro Educativo Mixto Mi paraíso Encantado, busca formar de manera integral y armoniosa a niños y niñas, teniendo como plataforma, cimientos sólidos en valores y

principios cristianos; que permita desarrollar en su ser, personas responsables, autónomas, seguras, y con un gran sentido de pertenencia, compromiso, identidad e igualdad con sus semejantes y la sociedad.

1.3.2 Visión.

Hacia el 2020, el Centro Educativo Mixto Mi paraíso Encantado se proyecta a ser reconocido como un Establecimiento Educativo de carácter privado, líder en el municipio de Sabanagrande, por la calidad en sus procesos de formación en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, desarrollando en los estudiantes habilidades, destrezas y las competencias necesarias que demandan para afrontar su vida académica y social.

1.3.3 Principios.

El Centro Educativo se fundamenta en principios básicos que son necesarios para el desarrollo de los principios pedagógicos y demás actividades contempladas en el PEI, permitiendo el desarrollo de proyectos que se traduzcan en un reto permanente en la construcción de un mundo mejor. Debido a esto, el Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado, se fundamenta en los siguientes principios:

- La Dignidad de la persona, como base de la convivencia, sin distinción de edad, sexo u orientación sexual, etnia, creencia religiosa, política o económica, en aras del bien común.
- El Respeto a la diferencia y el reconocimiento del otro, posibilitando el desarrollo de valores a través de actitudes y comportamientos.
- Formación de estudiantes Líderes capaces de asumir compromisos con sentido de pertenencia en el ámbito ético, económico y social, lo cual se dinamiza a través de proyectos que se traduzcan en un reto permanente en la construcción de un mundo mejor.
- La orientación del cumplimiento de los deberes, resumidos en la Responsabilidad, con el fin de garantizar y respetar los derechos propios y colectivos.

□ Crear Sensibilización en la Comunidad Educativa sobre la Responsabilidad de conservar el Medio Ambiente, y tener siempre presente que son miembros activos del ecosistema.

1.4. Símbolos Institucionales

1.4.1 Escudo.

El escudo del Centro Educativo Mi Paraíso Encantado está representado de la siguiente manera:

Un círculo de color blanco, bordeado de color azul que lleva en el perímetro el nombre de la Institución seguido del nombre del municipio con letras de color negro y en su interior un semicírculo que contiene un castillo que representa la edificación o construcción de sueños, metas y objetivos que se pretenden proyectar en nuestros estudiantes.



Figura 3 Escudo de centro educativo mi paraíso encantado. Fuente Elaboración propia

1.4.2 Bandera.

La bandera de la institución consta de dos franjas: la franja superior de color azul que simboliza lo bellos de nuestro entorno y el rescate de los valores éticos y morales que debe distinguir a cada uno de los estudiantes. La franja inferior es de color blanco que simboliza la transparencia, paz e inocencia de los niños del Centro Educativo.



Figura 4 Bandera de la institución. Fuente elaboración propia

A partir de la descripción anterior surge la siguiente pregunta problema encaminada a la búsqueda de estrategias que permitan estimular las funciones cognitivas mencionadas en este trabajo investigativo:

2. Pregunta problema:

¿Cómo estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas a través de la pedagogía teatral en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado” de Sabanagrande Atlántico?

3. Justificación

La educación para niños y niñas, según los planteamientos curriculares, tanto en los planes y programas de la educación básica, deben tener presente como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen integralmente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; esto de tal forma que permita, después cuando sea un adulto, que se inserta armoniosamente en esta sociedad tan exigente (Rojas, 2007).

Educar de forma integral a niños y niñas para lograr una pulcra armonía, no es tarea fácil porque está la creencia que educar es entregar a los educandos solo contenidos conceptuales y/o procedimentales, mínimos obligatorios definidos por la institución o el MEN, dejando de lado los actitudinales. Esta realidad educacional no permite el equilibrio o armonía que se busca fortalecer, debido a la gran cantidad de factores que se presentan y cambian la dirección de lo que se busca trabajar, no obstante, la presente investigación plantea una aproximación a esta realidad, estimulando algunos procesos cognitivos que permitan lograr el desarrollo integral de los seres humanos, enfocándose en el desarrollo de los niños.

En la actualidad la mayoría de niños y niñas que cursan su escolaridad con una pedagogía tradicional, se les dificulta desarrollar, mejorar y mantener sus funciones cognitivas básicas como la atención, percepción y memoria. Estas permiten llevar a cabo acciones que ayudan a reconocer a las personas que nos rodean, imaginar lo que se va hacer mañana o recordar lo que se hizo el día anterior, para potenciar la autonomía del individuo y su interacción con el entorno.

De esta manera, “El desarrollo cognitivo, a través de la estimulación, conduce al niño a ir organizando toda la información que va recibiendo por medio de sus sistemas senso-perceptuales, lo que le permitirá resolver situaciones nuevas por medio de sus experiencias vividas” (Albornoz, 2016).

Las dificultades que presentan los niños y niñas con respecto a sus funciones cognitivas, no debe ser un obstáculo para recibir una educación de calidad que les permita un libre desarrollo de sus funciones en el contexto donde se encuentra y en especial un desarrollo de su personalidad, donde puedan estimular las capacidades y habilidades que posee para comprender ideas más complejas, reforzar su memoria, recordar experiencias vividas de su realidad que le permitan un desenvolvimiento personal en su contexto.

Según Chaux (2001):

La práctica de estas capacidades les permitirá manejar constructivamente conflictos, los cuales requiere de ciertos conocimientos para generar opciones creativas, tener autorregulación, transmitir intereses particulares que los lleven a un ejercicio más amplio de sus funciones, orientándose a una acción ciudadana. (p.sp)

Actualmente, los avances de la psicología nos permiten añadir un conocimiento fisiológico y neuroanatómico muy importante para la comprensión de los procesos mentales y cómo estos influyen en nuestras conductas y emociones, por lo tanto, las funciones cognitivas básicas son fundamentales en la educación de nuestros estudiantes y más aún en esta sociedad tan compleja que se evidencia en esta era contemporánea. (UNESCO, 2017). Afirma: “La educación es una prioridad como derecho humano

y bien público. La Organización ayuda a los países a desarrollar unos sistemas educativos inclusivos y de gran calidad fortaleciendo sus capacidades para formular y aplicar políticas educativas” (p.8). De esta manera, con este trabajo investigativo buscamos que nuestros estudiantes tengan la capacidad de enfrentarse a los nuevos retos y desafíos que se presentan en el ámbito social, académico, cultural, etc.

Así mismo, nuestro objetivo es facilitar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas y responder de manera pertinente a las necesidades que presenta la población desde una mirada global y crítica, teniendo en cuenta las exigencias de la sociedad del aprendizaje, del conocimiento y de la información. (Educación, 2005) Afirma:

Sus conocimientos conceptuales deben estar basados en diversas teorías que le permitan jugar e intercambiar varios métodos y experiencias. Además, el maestro debe tener conocimientos acerca de aspectos cognitivos, morales y de desarrollo psicológico, que le ayudarán a determinar los estilos y modelos de aprendizaje de los estudiantes, en este sentido, el maestro de la época actual debe estar en capacidad de hacer uso de los diferentes medios y tecnologías de información y comunicación con los que el niño interactúa a diario. Estos recursos hacen más atractiva y didáctica su clase y le permiten desarrollar y crear nuevos métodos y pedagogías acordes con las dinámicas del mundo contemporáneo. (p.2)

Por tal motivo, se hace necesario implementar la pedagogía teatral como estrategia fundamental de nuestro proyecto investigativo, para estimular de manera eficaz la ejecución de las operaciones que nos permiten captar, codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente tanto del exterior como del interior. Todos y cada uno de los procesos cognitivos que llevamos a cabo son fundamentales a la hora de lograr nuestra adaptación al medio social y en la sociedad actual donde deberán desenvolverse.

Por otro lado, se hace necesario mencionar el impacto que la Pedagogía Teatral brinda a diferentes ámbitos. Uno de ellos es el ámbito educativo, donde ésta se muestra como una idea novedosa debido que responde a uno de los mayores desafíos que presenta la educación en Colombia y el cual el Ministerio de Educación Nacional lo define como “La innovación Educativa” (MEN, 2013). Y en definitiva ésta estrategia pedagógica cumple con los parámetros necesarios para postularse como innovación dado que despierta la motivación y estimula la sed del educando hacia el saber gracias a cada una de las actividades que presenta donde se ve inmerso la emancipación que se hace a los modelos educativos tradicionales comúnmente empleados.

En esta misma línea, la propuesta de investigación anteriormente mencionada apunta a fines estipulados en pro de la calidad educativa, como lo soporta Motos y Navarro, quienes sostienen el gran aporte que realiza la Pedagogía Teatral al ámbito educativo puesto que ésta despierta los sentidos, afina la percepción, hace a la persona más sensible y receptiva, ayudando a mirar con ojos diferentes. (Navarro, 2003).

Otro ámbito al cual aporta de manera positiva La Pedagogía Teatral es al social, debido al alto nivel de interacción que se necesita en el desarrollo de la misma, los educandos se encuentran en la necesidad de relacionarse con los otros con el fin de crear nuevos conocimientos y desarrollar habilidades. Se conoce que Colombia es uno de los países más desiguales de América latina y esto no radica solo a nivel económico, sino también a nivel social, político y educativo. Los ejercicios o actividades con los que cuenta esta propuesta de investigación se centrarán en la estimulación de las funciones cognitivas, pero también en el desarrollo de habilidades de comunicación: “saber transmitir un mensaje, saber escuchar, saber dialogar, negociar, convencer; porque son aspectos importantes en la educación social.” (Laferriere, 2000). ¿Qué mejor manera de contribuir a la educación de Colombia con un equilibrio tanto en lo social como en lo educativo? Esto se logra implementando estrategias que

promuevan el auto-aprendizaje y el aprendizaje a partir de la interacción, donde se tengan en cuenta los retos de la educación que buscan una inclusión y Calidad Educativa

De ahí, que tomar la iniciativa de estimular las funciones cognitivas básicas en los estudiantes de 3 grado a través de la pedagogía teatral, en un proceso notable en los diferentes estudios que se han realizado al respecto en diferentes países, incluyendo Colombia. De tal manera, que esta investigación influye en las prácticas pedagógicas y en el trabajo de los docentes para el mejoramiento académico, profesional y académico de los estudiantes, cambiando así la visión de las funciones cognitivas básicas para emplearlas en sus contextos.

Por consiguiente, este trabajo es viable por convertirse en un conjunto de prácticas necesarias en la vida de los niños y niñas, las cuales son permanentes actuaciones en la interpretación de sus trabajos, pues contribuirá al desarrollo nacional, local, al igual que emocional, personal, escolar, profesional de los entes educativos; también mejorará las relaciones intra e interpersonales de los estudiantes facilitando y mejorando su proceso académico.

De esta manera, esta investigación se perfila como punto de apoyo para otras investigaciones, siendo útil y confiable basados en los aportes teóricos recolectados de fuentes seguras como la base de datos brindadas por la universidad, los puntos de vista, experiencias por parte de las autoras, por ser una oportunidad de construcción de aprendizajes que beneficie a la institución y obtenga un enriquecimiento personal, profesional y laboral, siendo el objetivo principal estimular las funciones cognitivas de los estudiantes del centro educativo “Mixto Mi Paraíso Encantado”. Así mismo, esta investigación, brindará herramientas pertinentes y coherentes que podrán ser utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo en las instituciones mencionadas anteriormente, sino en todo el municipio de Sabanagrande por ser una guía de orientación que beneficie la práctica del docente con respecto a las necesidades de sus estudiantes.

Por tal motivo, esta propuesta de investigación, está enfocada en el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes del Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado” de Sabanagrande/ Atlántico, la cual forma parte de la línea de investigación de currículo y prácticas pedagógicas, debido a que estas permiten que el estudiante pueda relacionarse con las demás personas, resolver problemas y conflictos, permite mejorar el desempeño de sus aprendizajes, logre percibir información para responder a las necesidades o tareas que estén a su alcance de acuerdo a su estilo de pensamiento, además se busca que a través del desarrollo de las funciones cognitivas básicas se pueda adquirir la capacidad de adaptación al medio que los rodea, comprendiendo que este es complejo y cambiante iniciando un proceso de exploración que le permita seleccionar, organizar e interpretar los conocimientos necesarios para defenderse, sobrevivir y evitar cualquier obstáculo que se le presente, así mismo, el desarrollo de estas funciones posibilita la elección de estímulos que modulan lo que percibimos, dando respuesta a los diferentes interrogantes que facilita el almacenamiento de la información pertinente que necesita el cerebro.

Por consiguiente, se hace necesario que los estudiantes sean capaces de codificar y recuperar cierta información que fue adquirida anteriormente para hacer uso de esta.

Con respecto a lo anterior, se evidencia la pertinencia que tiene la estimulación de las funciones cognitivas básicas y de todas las ventajas que esta brinda al proceso educativo de los estudiantes, por ser un factor fundamental en el proceso de aprendizaje. Es necesario en los estudiantes despertar su percepción, atención y memoria para fortalecer sus capacidades, habilidades y potencialidades intelectuales.

En efecto, para estimular estas funciones, se necesitan de herramientas y estrategias que afiancen el dominio personal, el desarrollo de la memoria, crean alternativas de resolución de conflicto, lleven a un desarrollo social, motive la cooperación, estimulen la atención, y sobre todo que promueva

experiencias en vivo que potencien la integración, autonomía para darle más sentido al mundo que les rodea; es así como la Pedagogía Teatral cumple un papel importante en este sentido, por ser una metodología activa que permite a los estudiantes crear su propio conocimiento, además promueve el desenvolvimiento de su persona de acuerdo a su realidad y coloca en práctica por medio de las diferentes actividades que posee (juegos de roles, adivinanzas, juegos escénicos, ruidos, expresiones rítmicas musicales, juego de emociones, relajación entre otras), resolver situaciones que le puedan afectar. Respeta el desarrollo normal o natural de los estudiantes desde las diferentes actividades, tareas que se adecuan a las necesidades y capacidades de los mismos teniendo en cuenta su edad, es así como la *Pedagogía Teatral* establece cuatro etapas de desarrollo del juego de las cuales se derivan unas subetapas que permiten potenciar y motivar la capacidad lúdica de los estudiantes, permitiendo así el desarrollo de las funciones cognitivas básicas.

Los estudiantes de 3° del Centro Educativo mencionado anteriormente, se encuentran ubicados en la etapa II, la cual se caracteriza por el uso del juego dramático que estimula el descubrimiento del espacio. Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales

La pedagogía teatral que aquí se expone, no se refiere en su totalidad al teatro ni a la actuación como muchos se imaginan, esta estrategia se caracteriza por poder ser implementada en las aulas de clase siguiendo una determinada estructura, permitiendo que el estudiante obtenga un aprendizaje desde cualquier contenido.

Con lo anterior, el presente trabajo de investigación, da a conocer una innovadora estrategia que reúne sus técnicas y contenidos apuntando al desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes de 7 a 9 años del Centro Educativo Mixto “Mi paraíso encantado”. De esta manera, este proyecto se encuentra bajo la línea de investigación de

currículo y practica pedagógica, el cual hace énfasis a un proceso de crítico y democrático que se desarrolla dentro de las relaciones de corresponsabilidad de la escuela y comunidad.

4. Alcances y limitaciones

Esta investigación permite la adquisición de cierta información que permite a los miembros de la comunidad del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado y especialmente a los docentes, conocer la importancia de la estimulación del desarrollo de las funciones cognitivas en sus estudiantes.

Es así, que para el desarrollo de esta investigación se presentan los siguientes alcances y limitaciones:

4.1 Alcances.

1. El presente trabajo intervendrá en la estimulación de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes del centro educativo mencionado anteriormente, para alcanzar un mejor nivel de las mismas.
2. Se busca un mejor desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes, a través, de la implementación de la Pedagogía Teatral.
3. La investigación pretende crear experiencias en vivo, que permitan crear modelos de identificación en los estudiantes.
4. Buscar que las actividades que se desarrollen con los estudiantes estén enfocadas hacia sus necesidades e intereses.
5. La investigación le posibilitará al estudiante el dominio personal, el desarrollo de la memoria, crearle alternativas de resolución de conflicto, lo cual lo lleven a un desarrollo social, que motive la cooperación, la estimulación de la atención, y sobre todo potenciar la integración y autonomía para darle más sentido al mundo que les rodea.

4.2 Limitaciones.

1. Falta de acceso a la información por parte de los docentes, acerca de la pedagogía teatral y el tiempo que crean es perdido para la realización de sus actividades
2. El periodo de tiempo de recolección de la información.
3. La disposición de los estudiantes en el desarrollo de las actividades que se abordarán dentro del Centro Educativo.

5. Objetivo general

Proponer un plan de actividades desde la Pedagogía Teatral para la estimulación de las Funciones Cognitivas Básicas en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

5.1 Objetivos específicos.

1- Identificar el estado actual de las Funciones Cognitivas Básicas en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

2- Establecer la correspondencia de la Pedagogía Teatral en la estimulación de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria, en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

3- Sugerir a la Institución Educativa un plan de actividades basadas en la Pedagogía Teatral que permitan estimular las Funciones Cognitivas básicas en sus estudiantes de 3°.

6. Marco Referencial

6.1 Estado del Arte.

Los intentos por estimular o potenciar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas o implementar la pedagogía teatral como una estrategia han sido los siguientes:

Antecedentes Internacionales.

De manera internacional se han realizado los siguientes estudios:

6.1.1 Funciones cognitivas básicas.

En México, las investigadoras Patricia Torres Morales y Dora Elizabeth Granados Ramos en el año 2013 escribieron un artículo titulado “Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria”. En este artículo, las

autoras describen como la comprensión lectora requiere de la interacción de diversos procesos cognitivos: atención, percepción, memoria y conciencia fonológica; los cuales permiten detectar dificultades en el desarrollo cognoscitivo infantil.

El objetivo de este artículo de investigación fue describir la relación entre el desempeño de la comprensión lectora y la precisión y velocidad de la lectura, así como con procesos cognoscitivos como la atención, percepción, memoria y conciencia fonológica en niños de tercer grado de educación primaria de Xalapa, Veracruz. Se evaluaron 26 niños (13 masculinos, 13 femeninos) con edad promedio de 8 años y 8 meses (DE+ 8 meses a través de la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) en las áreas de lectura, percepción visual/auditiva, atención visual/auditiva, memoria visual/auditiva y conciencia fonológica. La precisión y velocidad de la lectura, así como la conciencia fonológica favorecen al buen rendimiento de la comprensión lectora.

Este trabajo de investigación, permite deducir que en los procesos educativos se debe fortalecer la comprensión lectora alcanzada mediante estrategias cognoscitivas que desarrollen los procesos de percepción, atención, memoria y conciencia fonológica. La lectura de comprensión es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en la educación básica y a lo largo de la vida.

De lo anterior, se puede concluir que las funciones cognitivas básicas afectan algunos implícitos en la educación por lo que se hace necesario el estudio y estimulación de las mismas.

En esta misma línea, en Ecuador, Valeria León Carrasco para optar al título de Licenciada En Ciencias de La Educación mención: Educación Especial y Preescolar, en el año 2013 llevó a cabo una investigación titulada “Desarrollo de la atención y memoria en los niños de 4 años del Centro Educativo “crayola” A través de la literatura infantil”

El objetivo general de esta investigación consistió en desarrollar las capacidades de los niños de 4 años para que puedan crear sus propias historias, fomentando así, el auto-aprendizaje y la imaginación.

La metodología que se tuvo en cuenta en este trabajo fue direccionar y guiar a los docentes del Centro Educativo “Crayola” para que tuvieran conocimiento de los pasos de las actividades a implementar con los estudiantes de 4 años de esta entidad.

Los resultados y conclusiones que arrojó esta investigación fueron positivos ya que se puede decir que se alcanzó a desarrollar de buena manera la atención y la memoria de los estudiantes gracias a que las actividades eran motivadoras y tenían temas de interés para los niños.

Así mismo, en Chile, Priscila Montero Vargas y Joanna Reyes Gutiérrez para optar al Título de Profesora en Educación Diferencial Mención en Dificultades Específicas y Socio afectivas del Aprendizaje Escolar, en el año 2015 realizaron un trabajo de investigación titulado “Procesos y habilidades cognitivas para la potenciación de aprendizajes escolares”

El objetivo general de esta investigación correspondió a Dar a conocer que los procesos y habilidades cognitivas potencian el aprendizaje escolar.

La metodología de este trabajo fue tipo monográfico dado que buscaron desarrollar de forma analítica y reflexiva los procesos y habilidades cognitivas como potenciadores del aprendizaje escolar.

Los resultados que se observaron durante el desenlace de la presente investigación por parte de las docentes en formación fue vivenciar la propia transformación del pensamiento en cuanto a entender que los procesos y habilidades cognitivas, no solo son un elemento transformador que potencia aprendizajes a través de una nueva propuesta para el ámbito

educativo, sino también, de aprendizajes integrales que en el desarrollo de los mismos articulen las dimensiones cognitivas y afectivas del sujeto.

Por último, en Ecuador las investigadoras Naranjo y Quishpe, para obtener el ciadas en ciencias de la educación mención educativa infantil de La Universidad De Las Fuerzas Armadas ESPE, en el año 2015 elaboraron una investigación titulada “Estudio del desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Celso Augusto Rodríguez”.

El objetivo general de esta investigación es establecer el nivel de desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años con la finalidad de realizar un análisis comparativo con otros de las mismas edades de acuerdo a baremos internacionales, para el desarrollo de este objetivo, se fundamentaron en las bases teóricas de Neisser y García.

Su metodología corresponde a una investigación descriptiva y cuasi-experimental, descriptiva porque se logró describir el nivel en el cual se encuentran los niños y niñas de 4 y 5 años, a través de aplicación de un test y cuasi-experimental en razón que hay un control efectivo de las variables de selección, donde los sujetos de estudio fueron los niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Celso Augusto Rodríguez.

Así, los resultados arrojaron que el test permite evidenciar que las características evolutivas prevalecen en los niños desde temprana edad, mientras van creciendo desarrollan nuevas habilidades, capacidades y su desempeño social se va fortaleciendo mejorando la atención, motivación y percepción; pretendiendo alcanzar un mejor desarrollo en las diferentes áreas mejorando sus aprendizajes.

6.1.2 Pedagogía Teatral.

En México Juan Campesino coordinador del Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, en el año 2013 publicó una cartilla nombrada “Memorias del Encuentro de Pedagogía Teatral 2013” donde establece que en la pedagogía teatral el valor del juego en la constitución de la inteligencia, de la capacidad simbólica y de la experiencia social-moral del niño, así como la importancia de las posiciones que explicitan el carácter político de la educación y que procuran la autonomía profesional del docente como trabajador de la cultura, el fortalecimiento de su iniciativa, de su conocimiento y su capacidad de indagación y reflexión.

Esta investigación propone que los docentes sean capaces de tomar la pedagogía teatral, para el desarrollo de sus actividades escolares, no solo en la educación básica primaria, también en la superior. Si bien, por tratarse en mayor medida de técnicas que se enseñan y aprenden sobre la base del ejercicio y la repetición, pocos son los registros de antaño a propósito de los marcos de transmisión del arte teatral de generación en generación, ello no significa que el tema no constituya parte fundamental del fenómeno desde sus inicios.

De esta manera, este artículo investigativo contribuirá a nuestro trabajo desde los múltiples beneficios que trae el teatro en los estudiantes desde sus diferentes actividades, que les permita emitir emociones y acciones dentro de una sociedad que exige ciudadanos capaces de interactuar con los demás y tomar propias decisiones que permitan una transformación en el lugar donde habitan. Todas estas propuestas llevan al desenvolviendo de los niños en todas sus dimensiones.

Por lo anterior, es importante establecer nuestro interés en el uso de la pedagogía teatral, para desarrollar o fortalecer alguna problemática. Es así, como nuestra investigación esta

direccionada a estimular las funciones cognitivas en los estudiantes del “Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado”, por lo cual tomamos apoyo de investigaciones con elación del tema.

En este mismo sentido, en la ciudad de Santiago de Chile, Isidora Tupper Behnke, para obtener el título de Magíster en Comunicación Social con mención en Comunicación y Educación, en el año 2013 realizó un trabajo de investigación que tiene por título “Red Digital De Pedagogos Teatrales De Chile”.

El objetivo principal de esta investigación, promover la interacción y cooperación entre los pedagogos teatrales para la inserción, mejora y propagación de las prácticas pedagógicas teatrales en la educación chilena.

Su metodología es mixta, y un proceso práctico, donde en una primera etapa se realizó un diagnóstico y a partir de él se propone un rediseño como un punto de partida para una nueva red de pedagogos teatrales. Este rediseño se complementa con la información de lo indagado en el marco referencial que también aquí se expone.

Este trabajo dio como resultado que el juego dramático es un recurso fundamental, convierte a los estudiantes en los protagonistas de su propio aprendizaje, al tiempo que enfatiza el pensamiento divergente y desarrolla habilidades comunicativas, siendo el educador un facilitador de este proceso.

De igual manera, en Ecuador, la investigadora Audrina Recalde Rodríguez, para obtener el título de ingeniero en diseño gráfico en la universidad de Guayaquil. En el año 2015 Realizó una tesis sobre la implementación de la pedagogía teatral, el cual lleva por nombre “El Arte Teatral En La Formación Integral De Los Estudiantes De Séptimo Año De La Escuela De Educación Básica “Ciudad De Ibarra” De La Ciudad De Guayaquil “.

El objetivo de este trabajo, es establecer estrategias didácticas que fomenten en el niño el arte teatral mediante la elaboración de una guía impresa que permitan desarrollar habilidades cognitivas y artísticas que constituye un reto para los docentes, lograr que cada uno de sus estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados a los procesos académicos, el desarrollo de habilidades en el teatro ayuda a la formación de la personalidad y conducta del estudiante ante el desenvolvimiento en la sociedad, que permite dar respuesta positiva en cuanto a la tecnología, que de seguro será una herramienta necesaria, donde cada conocimiento adquirido forma parte de la preparación de los futuros profesionales.

La metodología es parte del proceso de investigación, que permite realizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado, es una investigación mixta, que utilizó los método deductivo – deductivo, analítico y sintético. El resultado de esta investigación evidencia el teatro dentro de la escuela adquiere una función basada en la didáctica al transformarse en un nuevo método pedagógico al ser parte directamente con la sala de clases y con los estudiantes dentro del sistema educacional, de manera altruista como especie de enseñanza diaria.

En la misma línea, en Ecuador Miryam Rocio Caiza Pullotasig para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica. Llevó a cabo la investigación en el año 2016, titulada” La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica De La Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”.

Su objetivo general consiste en investigar la influencia de la pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de 7mo grado de la

Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga. Miryam Caiza se fundamentó en los aportes teóricos de Piaget, Vigotsky y Salinas para mejorar el aprendizaje en literatura, con ayuda de la pedagogía teatral en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Alejandro Benjamín, correspondiendo a 40 estudiantes 5 docentes distribuidos en una sola jornada.

La metodología de este trabajo investigativo, es de carácter cualitativa y cuantitativa, bajo un tipo de investigación exploratorio, descriptivo y de campo, lo que permitirá visibilizar la realidad sujeta a un diagnóstico de la problemática; a través de encuestas, fichas de observación y cuestionarios.

Los resultados mostraron que la pedagogía teatral influye significativamente en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado, además este aprendizaje se ve afectado por el desconocimiento de las técnicas de la aplicación de la pedagogía teatral, siendo un elemento el arte dramático, lo cual poco apoya a los estudiantes para que sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos.

Por otro lado, en Ecuador Laura Daza González Magister en educación, publicó un artículo en el 2016 nombrado “La pedagogía teatral como metodología de enseñanza”. En este artículo la autora afirma que la pedagogía teatral puede convertirse en una nueva metodología para ser llevada al aula con el fin de romper con los esquemas que se encuentran arraigados en las metodologías que, normalmente, se suelen emplear dentro de las aulas. Destacando en éstas una mayor participación del docente que del alumno. Con ello quieren decir, que a los alumnos no se les cede la oportunidad de participar activamente en su aprendizaje, de descubrir por ellos mismos cuáles son sus intereses, o que consigan tener un pensamiento más autocrítico, con el que puedan expresarse y opinar acerca de cualquier temática.

Por último, En España en el 2017, el investigador Manuel F. Vieites doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Director de la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia y profesor asociado en la Universidad de Vigo. Escribió un artículo sobre la implementación de la pedagogía teatral, el cual lleva por nombre “La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral”.

El objetivo de este trabajo es presentar una visión panorámica de las diferentes prácticas educativas que configuran el campo de la educación teatral, proponer, como consecuencia, la necesidad de desarrollar, en su dimensión científica y académica, aquella disciplina llamada a ofrecer una descripción sistemática, rigurosa y normativa de lo que es la educación teatral en tanto ámbito específico de educación, y de sus características pertinentes y diferenciales frente a otros ámbitos próximos.

De esta manera, esta reflexión nos permitirá analizar los rasgos pertinentes de las diferentes modalidades de la pedagogía teatral y si incidencia en otras áreas de conocimiento que lleven al fortalecimiento de aquellas funciones que llevan al desenvolvimiento del ser en el contexto donde se encuentra, utilizando esta herramienta como ciencia de la educación teatral.

Antecedentes Nacionales.

Así mismo, en Colombia se han realizado investigaciones relacionadas con las temáticas:

Funciones cognitivas básicas.

En Cartagena de Indias, los investigadores, Tibisay Julio Medrano Custodia Pimentel Reyes, para obtener el título de licenciados en pedagogía infantil, en el año 2014 realizaron una investigación llamada “La Atención En Las Niñas Y Niños En El Nivel De Preescolar De La Institución Educativa Ternera Del Distrito De Cartagena”.

Este trabajo tiene como principal objetivo, reconocer estrategias pedagógicas que estimulen la atención, en los niños y niñas del nivel de Preescolar de la Institución Educativa de Ternera Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de India y favorezcan los procesos de aprendizajes.

Esta investigación se desarrolla con una metodología que enmarcará en el enfoque cualitativo, a través del cual se busca explicar las razones de los diferentes aspectos o factores implicados en el desarrollo de la atención como proceso cognitivo fundamental en el aprendizaje. Mediante este enfoque, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Además, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

Los resultados de esta investigación, se presentan cuatro capítulos; el primero plantea los factores que generan e interfieren en la atención de las niñas y niños del nivel de Preescolar, el segundo son las estrategias pedagógicas que las maestras definen para desarrollar sus actividades de enseñanza y todos aquellos distractores que no dejan emplear su dinámica a la hora de preparar su actividad. Encontramos un tercer capítulo de resultados está referido al análisis del contexto familiar y escolar para determinar las causas de la desatención de las niñas y niños de la institución Educativa Ternera y en el cuarto, se describe la propuesta pedagógica que contiene actividades para realizar con las niñas y niños, para despertar su atención de una manera lúdica y desarrollar su percepción, de tal 10 forma que su atención se mantenga no sólo en su entorno escolar sino en otros contextos.

De igual manera, en la ciudad de Cali, el investigador Hugo De Jesús Botero Quinceno, en el año 2015, para obtener el título de maestría en educación en la universidad del valle,

abordó una investigación titulada “El Desarrollo De Funciones Cognitivas Al Resolver Problemas Científicos Significativos En Contextos Reales Y “Tecnológicos”.

El objetivo general de este proyecto de investigación consiste en: Determinar las diferencias en el desempeño de una muestra de estudiantes al resolver problemas relacionados con la conceptualización y medición de la densidad de cuerpos irregulares, en ambientes reales (prácticas de laboratorio) y/o en ambientes tecnológicos (lenguajes de programación).

La metodología implementada para resolver el problema de investigación es de carácter cualitativo con un enfoque descriptivo, y consiste específicamente en el uso de la metodología de análisis de tareas.

Los resultados del análisis de tareas muestran en detalle la forma como el uso del entorno gráfico de programación SCRATCH, junto con las actividades educativas propuestas en el aula, promueven el desarrollo del pensamiento computacional, la adquisición de conocimiento conceptual académico y habilidades de planificación cognitiva.

Así mismo, en la ciudad de Bogotá D.C. El investigador James Figueroa Bernal, estudiante de la Universidad de Santo Tomás en el 2013 realizó un trabajo de grado llamado “El Desarrollo De Las Habilidades Cognitivas A Través De La Enseñanza De Las Plásticas Y Visuales”.

Esta investigación tiene como objetivo identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de artes plásticas y visuales de educación básica primaria, para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

La presente es una investigación de enfoque mixto con la cual se pretende obtener información sobre el desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales.

Los resultados mostraron que los padres que habían recibido la intervención, propiciaron en sus hijos conductas relacionadas con la regulación, la atención y la estimulación del entorno; los sujetos del grupo de control apuntaban, la atención y la estimulación del entorno; los sujetos del grupo de control apuntaban, tres años después del estudio, mayores dificultades en lenguaje y capacidades sociales.

Por consiguiente, en Santa Fe de Antioquia, la investigadora Paola Andrea Gómez Uribe, para obtener el título de psicóloga en la universidad de Antioquia, en el 2016 realizó un trabajo de grado titulado “Análisis De Las Habilidades Cognitivas Básicas (Atención Y Memoria), El Nivel De Inteligencia Emocional Y El Rendimiento Académico, Así Como Su Posible Relación, En Los Estudiantes De 9, 10 Y 11 De La Institución Educativa Santa Gema Del Municipio De Buritaca”.

La presente investigación tuvo como objetivo describir la posible relación entre las habilidades cognitivas básicas de Atención y de Memoria, el nivel de Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico en los estudiantes de los grados 9º, 10º y 11º de la Institución Educativa Santa Gema del Municipio de Buritaca.

Se trata de una investigación cuantitativa con un diseño empírico analítico, no experimental de tipo descriptivo correlacional, efectuada en 78 alumnos (26.9% hombres y 73.15% mujeres) con un rango de edad entre los 13 y 19 años.

Para evaluar las Habilidades cognitivas de los estudiantes se utilizaron la prueba de Stroop, la prueba de Tachado y la prueba de Ejecución Continuada verbal y auditiva con el fin de valorar el proceso de atención, además se emplearon tres subpruebas de la Escala de Wechsler (WAIS III) para evaluar la Memoria Operativa: Aritmética, Retención de Dígitos, Sucesión de Letras y Números. Para examinar el nivel de IE se empleó el cuestionario de autor registro Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24) de Fernández Berrocal y Ramos (2004).

Finalmente, para el análisis del Rendimiento Académico se consideró el promedio de notas obtenido durante los dos primeros periodos correspondientes al año 2015-1, en las materias básicas: Matemáticas, Humanidades / Ingles, Ciencias Naturales, así como el promedio general acumulado.

Los resultados mostraron una correlación entre las habilidades cognitivas y las notas académicas, lo cual evidencia que tanto la atención como la memoria están implicadas en el proceso de aprendizaje; además, se encontró una relación significativa entre habilidades cognitivas y los componentes de la IE, por lo cual se deduce que la inteligencia emocional interactúa con los procesos psicológicos básicos que permiten el aprendizaje. En este sentido, se considera entonces que la educación no puede ser concebida como un simple proceso cognitivo, sino que implica además factores emocionales y afectivos.

Por último, en Bogotá las investigadoras Ligia Amaya, Mónica Herrera, Gloria Soto, Paola Tinoco, para obtener el título de Magíster en educación en la Pontificia Universidad Javeriana, en el año 2016 desarrollaron una investigación titulada “Desarrollo de procesos cognitivos creativos a través del aprendizaje por indagación en niños y niñas de los grados transición y primero”.

El objetivo general de esta investigación consistió en favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos creativos a través del aprendizaje por indagación en los niños y las niñas de los grados transición y primero de las instituciones educativas distritales Colegio Técnico Comercial Manuela Beltrán y el Colegio la Paz CED. Donde su metodología se sustentó desde una perspectiva cualitativa, los cuales se centraron en el estudio del desarrollo de los PCC en los niños y las niñas de los grados transición y primero, a través de una mediación educativa fundamentada en el aprendizaje por indagación. El estudio se propuso desde una naturaleza de tipo descriptivo – exploratorio, caracterizada por especificar las propiedades, las características

y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Los participantes de este estudio, pertenecían a los grados transición y primero de la jornada tarde, de dos colegios distritales. Por un lado, el colegio Técnico Comercial Manuela Beltrán (sede B) y el colegio La Paz C.E.D. Se creó una matriz de observación de los momentos de la evaluación, en la cual se describen los tres niveles de desempeño que fueron definidos en este estudio para identificar en cuál se ubica cada participante respecto al uso de sus PCC durante la ejecución de cada tarea cognitiva. Se puede cerrar este estudio considerando en primer lugar, que el aprendizaje por indagación usado como mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje, posibilita que se favorezca el desarrollo de los PCC en los estudiantes. Lo antes mencionado, teniendo en cuenta que al formular preguntas que vinculan las destrezas de indagación con cada PCC, se ocasiona que los niños y las niñas hagan uso de dichos procesos al solucionar situaciones problema y al generar productos que requieren de ideas novedosas.

Pedagogía Teatral.

En Cartagena de Indias, las investigadoras Esther Arroyo y Kellys Jiménez en el 2016, realizaron un proyecto investigativo para optar el título de licenciadas en educación infantil nombrado “Pedagogía Teatral Como Estrategia Metodológica Para El Fortalecimiento De La Identidad Cultural Del Municipio De Santa Rosa De Lima En IETANSECAR Sede 2, Grado Preescolar”.

Su objetivo general correspondió a fortalecer la identidad cultural del Municipio de Santa Rosa de Lima, por medio de la pedagogía teatral como estrategia metodológica en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Nuestra Señora del Carmen Sede 2, año 2016.

El tipo de investigación que se implementa en este trabajo es de carácter cualitativo descriptivo, con un enfoque basado en la observación, muestreo y entrevistas no experimentales, aplicables a la realidad impactada. Se toma como referente los planteamientos de la investigación acción, que posibilita la identificación de situaciones particulares en el aula y permite encontrar rutas para la documentación de la misma y formulación de posibles alternativas de solución. Por ello la metodología se desarrolló a través de cuatro fases a saber: Fase Diagnóstica, Fase de diseño, Fase de Intervención y Fase de Resultados.

Esta investigación se está llevando a cabo en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Nuestra Señora del Carmen sede 2, donde 535 alumnos en la jornada de la mañana y tarde, de los cuales 68 niños y niñas serán nuestro objeto de estudio que oscilan entre los 4 y 6 años de edad. Teniendo como referente la investigación cualitativa, se utilizaron algunas técnicas e instrumentos como la observación directa, entrevistas, apuntes en diarios de campos. Por último esta investigación tomó como resultado que la pedagogía teatral en el ámbito educativo se presenta como una herramienta facilitadora en la construcción de actividades lúdicas que pueden influir positivamente en los aprendizajes de niños y niñas, en este caso en particular en la consolidación de su sentido de pertenencia por las tradiciones y expresiones autóctonas, brindándoles así seguridad y amor, sintiéndose identificados con su cultura.

Por otro lado, en la ciudad de Bogotá D. C., en el año 2017, Laura Ximena Macias Franco, para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil, realizó un trabajo de grado, que lleva por nombre “La Pedagogía Teatral En El Desarrollo De Habilidades Socio-Comunicativas”, esta investigación propone desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. Llevado a cabo con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín.

La metodología que llevó a cabo esta investigación fue un enfoque de tipo cualitativo. La metodología corresponde a la investigación acción, en la cual se reflexiona y analiza la práctica como un proceso cíclico de exploración, planeación, actuación y valoración de resultados para dar sentido a las experiencias.

Esta investigación evidenció resultados favorables, puesto que se han apropiado afectuosamente al proyecto, las relaciones entre ellos han mejorado; fortaleciendo el trabajo en grupo y la empatía, la expresión de ideas y emociones, ofreciendo nuevas perspectivas al proyecto frente a su implementación en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario implementar la pedagogía teatral en el Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado como método de enseñanza – aprendizaje y el juego dramático y teatral para mejora de la expresión corporal y la competencia comunicativa de los estudiantes y estimular la creatividad, favorecer la interrelación entre los participantes. Además, fomentar la empatía, la cooperación y superar la timidez para hablar y actuar en público.

Antecedentes Locales.

En el área local (Barranquilla) también se encuentran algunos estudios:

Funciones cognitivas básicas.

Los investigadores Elías Said, Jorge Valencia, José Aparicio, Diana Chamorro, Luz López, Gina Córdoba, Sandra López, Mónica Samper de la Universidad del Norte, en el año 2013 publicaron un libro titulado “habilidades cognitivas y socioemocionales: Un estudio en estudiantes de media vocacional y formación técnica en el Atlántico” donde el capítulo II establece que, para contar con la capacidad de trabajar en equipo, y poseer la responsabilidad y la

creatividad para ello, no parece ser suficiente el número de años de estudios acumulados, sino también la capacidad que se tenga en establecer relaciones interpersonales, comunicarse efectivamente, comprender y expresarse en otros idiomas, e identificar problemas y las estrategias para resolverlos. Este tema nos traslada inequívocamente al debate sobre los conceptos de las habilidades, destrezas y competencias.

Los resultados de este estudio revelan un contexto de alta vulnerabilidad social y económica del grupo de estudiantes evaluados, en el cual se evidencia una mayor representación de las mujeres de estratos socioeconómicos bajos, provenientes de hogares en donde la responsabilidad de la atención del proceso de formación recae sobre la madre.

Esta investigación nos permite observar lo importante que es la estimulación de las funciones cognitivas a través de diferentes herramientas, estrategias como la pedagogía teatral u otras que nos lleven a la estimulación y desarrollo de nuestras capacidades para la interacción con el mundo y nuestra persona, para la toma de decisiones y las relaciones que podemos llevar a cabo para comprender efectivamente nuestra capacidad de trabajo.

Así mismo, los investigadores Castellón Macías, A. Cassiani Hernández, P. Díaz Pérez, J. Para optar por el título de Magíster en educación de la Universidad de la Costa, en el año 2015 realizaron un trabajo de investigación titulado “Propuesta con estrategias metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de ambientes virtuales de aprendizaje para estudiantes de 6º grado”.

El objetivo de esta investigación se basó en diseñar una propuesta didáctica fundamentada en estrategias metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora en ambientes virtuales de aprendizaje.

Por las características presentes en este trabajo, la metodología consiste en una investigación cualitativa, atendiendo a que esta se la considera como un proceso activo,

sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio. La técnica utilizada fue la observación directa la cual dio la oportunidad de observar a los estudiantes en su contexto, ver sus motivaciones, apreciaciones, y competencias al momento de realizar comprensión lectora.

La población objeto de estudio de esta investigación está conformada por 187 estudiantes de 6º, pertenecientes al Instituto Educativo Distrital ciudadela 20 de julio, los cuales presentan una propuesta con Estrategias Metacognitivas para Fortalecer la Comprensión...59 barrio del mismo nombre, en la localidad sur-occidente con una estratificación que oscila entre 1, 2 y 3, se trabaja en dos jornadas matinal (básica y media) y vespertina (primaria)

En los resultados se pudo evidenciar que los estudiantes se vieron identificados con el desarrollo de los procesos y pudieron sacar sus propias conclusiones con respecto a las debilidades que presentaron en el momento de abordar un texto, teniendo en cuenta sus propios intereses. Estos demostraron que los estudiantes al encontrar una motivación suministrada por el hecho de ser partícipe de su propio aprendizaje, teniendo claro que si se realiza una acción consciente les permiten construir sus propios significados, mediante la activación de sus conocimientos previos.

De la misma manera, la investigadora Cristina Bolívar Cervantes para optar por el título de Magíster en Educación y cognición en la Universidad del Norte, en el 2016 realizó un proyecto de investigación nombrado “Procesos cognitivos y metacognitivos que emplean los niños de tercer grado durante la resolución de problemas matemáticos”

El objetivo de esta investigación fue describir los procesos que emplean los estudiantes de tercer grado para la resolución de problemas matemáticos.

La metodología que llevó a cabo esta investigación fue un enfoque de tipo cualitativo, con un diseño sistemático con codificación abierta, debido a que su intención fundamental es utilizar un procedimiento sistémico cualitativo para generar un concepto desde una acción, una interacción de un área específica en este caso matemáticas. Así mismo, las técnicas e instrumentos aplicados fueron cuestionarios y entrevista semi-estructurada.

Para esta investigación se definió como población los estudiantes de básica primaria de tercer grado de una institución educativa del distrito de Barranquilla de estrato 5 y 6; de la cual se escogió una muestra conformada por 20 estudiantes.

Los resultados que arrojó esta investigación, fueron que De los 20 estudiantes de la muestra 2 realizaron el proceso de monitoreo global y aplicaron una estrategia alternativa y de estos, 1 niño realizó la prueba correctamente. Es decir, un 5% de los estudiantes fueron los que al utilizar el proceso de monitoreo global, aplicando una estrategia alternativa obtuvieron un resultado correcto, así como también el 5% de los estudiantes que utilizaron el proceso no obtuvieron un resultado correcto, sin embargo 13 estudiantes que no utilizan alguna estrategia remedial obtuvieron el resultado correcto, es decir el 65% de estos estudiantes obtuvieron respuesta correcta. Así pues, se afirma que se cumplió con la meta de los objetivos que era describir los procesos cognitivos y metacognitivos que emplean los estudiantes según los resultados arrojados, ya que los estudiantes de la muestra manejan claramente los procesos cognitivos al analizar la información recibida, al planear la estrategia para resolver el problema y posteriormente ejecutarla para darle solución a la situación problema

De esta manera, se concluye la viabilidad que existe en el estudio de las funciones cognitivas básicas, que abarca no solo las relaciones interpersonales y habilidades sociales, sino que también influyen de gran manera en algunas áreas académicas, una de ellas como las matemáticas.

Así mismo, los investigadores Dainy Hernández, Erich Meyer Duque y Laura Moreno Díaz, para optar por el título de magister en educación en la Universidad del Norte, en el 2016 realizaron un estudio titulado “Estrategias cognitivas para la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación básica primaria en una institución educativa de la ciudad Barranquilla”

El objetivo principal de este trabajo de investigación, consistió en fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de Segundo grado a través de estrategias cognitivas.

La metodología se basó en un carácter cualitativo en su modalidad de investigación - acción educativa desde el aula. Para la técnica fue procedente utilizar la entrevista no estructurada, para ir verificando la asimilación del aprendizaje de cada una de las estrategias y determinar la aplicabilidad de cada una de ellas, cabe resaltar que la población fue elegida en el colegio eucarístico de la merced; un colegio de carácter privado y femenino, este encuentra ubicado al norte de la ciudad de Barranquilla, (calle 61 carrera 35 esquina). Cuenta con una población de 480 estudiantes dirigido bajo una filosofía católica inspirada en el pensamiento y obra de la madre fundadora MADRE MARÍA DEL REFUGIO AGUILAR Y TORRES. Cuenta con los niveles de preescolar, primaria y bachillerato. Se escogió como población participante el grado segundo B de la cual se tomó una muestra representativa de nueve estudiantes.

Los resultados fueron analizados bajo un esquema representado a través de tablas donde se mostró cómo los estudiantes fueron avanzando de manera lenta ya que los sujetos de estudio no contaban con conocimientos previos de la estrategia cognitiva de identificación del tema principal, pero que al final de las sesiones ya fueron reconociéndose en un tiempo más corto y con una precisión más o menos exacta.

Por último, la investigadora Saudith Melissa Vergara para optar por el título de magister en la Universidad del Norte, en el año 2017 realizó un trabajo de investigación titulado “Pedagogía de género como estrategia para el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales en estudiantes en extra-edad”

El objetivo de este estudio, se basó en analizar el efecto de la implementación de la pedagogía de género en el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales en los estudiantes de la metodología flexible Brújula.

Para la realización de esta investigación se realizó un diseño metodológico enfocado en la acción reflexión, a través de la cual se abordó la situación problema a partir de la implementación de una nueva estrategia pedagógica, sistematizando el efecto que esta genera en el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de las aulas de metodología flexible Brújula de la institución educativa distrital para el desarrollo humano María Cano. Grupo integrado por estudiantes en condición de extra edad de los barrios Las Palmas, Carrizal, Buenos Aires, Siete de Abril, La Victoria y Luis Carlos Galán Sarmiento de la ciudad de Barranquilla.

Los resultados mostraron que durante el primer año de ejecución de la propuesta de innovación se trabajó en torno al diagnóstico del área de lenguaje de la institución lo que permitió el ajuste de la malla curricular, la estructuración del diseño del curso y construcción de la secuencia didáctica de la clase. Para la recolección de datos se realizó evaluación diagnóstica que permitió identificar las habilidades de los estudiantes para la lectura y escritura, estableciéndose un registro de entrada. De igual forma se realizaron tres grupos focales con la participación de estudiantes, docentes no becarios, padres de familia, docentes maestrantes, directivos y acompañamiento de la universidad del Norte.

Pedagogía Teatral.

La investigadora Zully Orozco Peña en el año 2012 realizó un artículo titulado “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con TDAH.

El propósito de la investigación fue el diseño e implementación de una estrategia didáctica que facilitara el proceso de autorregulación de la conducta en los niños con TDAH, a través del recurso teatral. Para este estudio empírico analítico, a nivel descriptivo.

Se contempló una población de 20 estudiantes que cumplen los criterios establecidos para TDAH y 56 docentes en la Corporación Educativa American School, ubicada en un municipio de la región Caribe colombiana; Se extrae intencionalmente la muestra compuesta por 7 niños diagnosticados con TDAH y 20 docentes responsables del proceso pedagógicos de estos niños.

Aplicada la estrategia didáctica, se observaron durante las clases con inclusión del teatro, que los niños con TDAH, centraron su atención en las actividades académicas desarrolladas y muy pocos centraron su atención en respuestas distractoras, a diferencias de otras asignaturas, en donde los niños atendieron más a los distractores, que a la actividad académica.

A partir de todo lo anterior se evidencia la pertinencia que el desarrollo de las funciones cognitivas posee, además de los resultados positivos que el estudio de ésta brinda al proceso educativo, donde se es necesario estimularlas a través de una estrategia que innove y motive a los estudiantes como lo es la pedagogía teatral.

7. Marco teórico

Dado que la mira central de esta investigación estará puesta en la estimulación de las funciones cognitivas básicas y la pedagogía teatral como estrategia para la misma, será necesario plantear algunos aportes teóricos que sirvan como apoyo para la lectura interpretativa del corpus. A continuación, se mostrarán los siguientes:

7.1 Funciones cognitivas desde las teorías de Ausubel y Luria.

El educando es entendido como un sujeto activo de información, quien posee una serie de esquemas que deberán ser desarrollados para enfrentar cualquier situación que se les presente. En estos esquemas están inmersas las funciones cognitivas Básicas, que le permitirán resolver cualquier conflicto, recordar experiencias vividas, entre otras cosas. Empezando por percibir sensaciones que hagan manifiesto de estas experiencias.

La puesta en práctica de las funciones cognitivas debe permitir que el individuo aprenda e ingrese información al instruirse y tener en cuenta que esa información sea adquirida como un aprendizaje dentro de su proceso cognitivo logrando el desarrollo de sus capacidades y sea sujeto productivo dentro de la sociedad, teniendo en cuenta que esta información adquirida pueda ser repetitiva.

Para Ausubel, David (1983) en su obra Psicología Educativa dice:

“Aprendizaje repetitivo: Implica la sola memorización de la información a aprender, ya que la relación de ésta con aquella presente en la estructura cognoscitiva se lleva a cabo de manera arbitraria. Aprendizaje significativo: La información es comprendida por el alumno y se dice que hay una relación sustancial entre la nueva información y aquella

presente en la estructura cognoscitiva” Las tres formas de aprender son: *Por la percepción, Por atención, Por la Memoria.* (p.102)

Sin embargo, para efecto de esta investigación el concepto de funciones cognitivas básicas se asumirá desde la postura de Alexander Romanovich Luria Neurólogo soviético considerado uno de los pioneros de la psicología actual, está entre los que más han contribuido para el desarrollo de lo que se considera la Neuropsicología clínica, no solamente en el campo de la Neurología del adulto como en la comprensión de los procesos del desarrollo de las funciones intelectuales infantiles durante el proceso de ontogénesis. Luria, es quien le da la importancia que se necesita para la comprensión de aspectos como el desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la determinación social en los procesos cognitivos y del desarrollo socio histórico de la Psicología como campo de conocimiento. (Coelho, 2006).

Al respecto, Luria (1987) defiende la utilización del término función de esta manera:

“La función de un conjunto tecidual particular" y que tal utilización "es incontestablemente lógica”. En consecuencia, de lo expuesto anteriormente, a Luria le surge una preocupación referente a su modelo en su concepto del sistema nervioso central, particularmente del cerebro en la determinación de los procesos cognitivos superiores, no debe ser disociada de su opinión referente a la evolución sufrida por la Psicología, específicamente en el papel que esta ciencia conquistó en el estudio de laboratorio y experimental de los procesos cognitivos. (P. sp)

En este mismo sentido, Luria sustenta que la psicología tenía un pasado reciente y por ello es necesario reconocer las conductas humanas y los mecanismos psíquicos de los individuos. Por consiguiente ,se refiere que el término cognitivismo no se incorpora por una visión puramente materialista de las funciones superiores humanas, pero si a las funciones cognitivas a las cuales se les puede aplicar leyes de análisis , de forma más cuidadosa, leyes que garantizan un mínimo de

condiciones satisfactorias de análisis de los procesos cognitivos, el autor se refería que sería posible estudiar de forma causalística la determinación de estas funciones en del medio que rodean a los seres humanos.

De tal manera que las funciones cognitivas básicas son un conjunto organizado en sistemas de zonas trabajando concertadamente, cada una con una función específica dentro de un sistema funcional complejo. Cuanto a lo referido Luria expresa, que, si se quiere realizar una función o proceso cognitivos, se debe considerar como sistemas funcionales caracterizados por modelos específicos de tal manera que se encuentren articulado a una serie de subprocesos y componentes.

Cabe resaltar que Alexander Luria no busca resolver la dicotomía cartesiana, ni mucho menos evidenciar el dominio de sus componentes, sino que busca dentro de la vertiente fisiológica los puntos de encuentro entre sociedad y organismo. Entre estos componentes de los procesos cognitivos que designa Luria encontramos: Atención, Percepción y memoria.

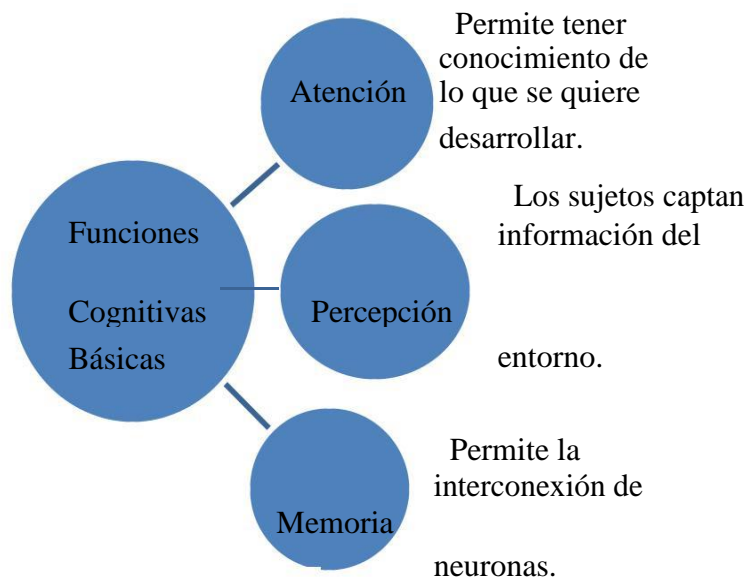


Figura 5: Funciones cognitivas básicas. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1.
Componentes de los procesos cognitivos según Luria

<i>Atención.</i>	<i>Percepción.</i>	<i>Memoria.</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Regulación del estado de vigilancia ● Niveles de actividad Atención selectiva a estímulos biológicos relevantes ● Regulación verbal, 	<ul style="list-style-type: none"> Campo visual Percepción del propio cuerpo y respectivo espacio circundante Análisis y síntesis visual Percepción de las coordenadas espaciales Habilidad constructiva 	<ul style="list-style-type: none"> Trazos ● Memorización activa
<ul style="list-style-type: none"> atención dirigida para objetivos ● Inhibición de estímulos y impulsos irrelevantes 		

Fuente elaboración propia

- Auditiva-verbal
- Viso- espacial
- Codificación y almacenamiento a largo-plazo
- Preservación vs inhibición de los

En esta tabla se desglosa cada proceso cognitivo, se observa los componentes principales.

Fuente: Elaboración propia

De manera análoga, se mostrará de manera más amplia las características y definiciones de cada una de las funciones cognitivas básicas: *Percepción, atención y memoria*.

7.1.1 La Percepción desde los aportes de Hernández y Luria.

El educando es entendido como un sujeto activo de información, quien posee una serie de esquemas que deberán ser desarrollados para enfrentar cualquier situación que se les presente. En estos esquemas están inmersas las funciones cognitivas Básicas, que le permitirán resolver cualquier conflicto, recordar experiencias vividas, entre otras cosas. Empezando por percibir sensaciones que hagan manifiesto de estas experiencias.

Según, Hernández (2004) la percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de ésta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad de su entorno.(p.23)

Esta autora en el mismo año define las clases de percepción:

Percepción visual: de los dos planos de la realidad externa.

Percepción espacial: de las tres dimensiones de la realidad externa.

Percepción olfativa: de los olores.

Percepción auditiva: de los ruidos y sonidos.

Percepción quinesésica: de los movimientos.

Percepción táctil: de las texturas y *Percepción de los sabores*: de las comidas o gustativa”.

El desarrollo de estas clases de percepción, permiten que el estudiante sea capaz de reconocer aquellos factores que contribuyen a la recolección de información e ideas para su proceso de enseñanza dentro del medio donde se encuentra. El orden de recolección de esta información, permite almacenar más contenidos de interés para poder inferir en los comportamientos y situaciones presentadas.

Por otra parte, “la percepción surge cuando la hipótesis del objeto como resultado de una compleja labor analítico- sintética, que destacan unos rasgos esenciales que mantienen inhibidos otros que no lo son, y combinan los detalles percibidos en un todo organizado” (Luria, capítulo II, 1987) .

Según Luria, la percepción es un proceso activo de la búsqueda de la correspondiente información, de las distinciones de las características esenciales de un objeto comparación de las características entre sí, creación de una hipótesis apropiada. Asumiendo que el niño responde de acuerdo a la relación que tiene con su medio y con los adultos que allí se encuentran, es indispensable que este se mantenga despierto ante cualquier estímulo, siendo esta activa y consciente.

7.1.2 Luria y Rubenstein, sus estudios sobre la Atención.

La función básica que permite tener conocimiento de lo que se quiere desarrollar, es la atención. “La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Luria A, 1975).

Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención:

Atención involuntaria: Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales. Por lo tanto, Luria, 2005 define: “Atención involuntaria está

relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía”. (p. 72).

Esta atención va muy relacionada con la faceta emocional del niño, porque no coloca el esfuerzo que merecen en las actividades que realiza, no le ve interés, gracia y por tal motivo no lo hace frente o relacionada con sus necesidades.

Atención voluntaria: Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

Así mismo, Luria (2005) define la atención Voluntaria:

Como aquella que se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. En una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. Una vez que el niño adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual confirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente. (p.276)

Del mismo modo, para Rubenstein (1999):

La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos. (p.55)

7.1.3 La Memoria según los aportes de Luria y Molina.

La memoria es un sistema funcional complejo y activo, determinado por el tiempo que tiene distintos niveles en su organización (sucesos, experiencias, retención y producción de hechos/huella). Según Luria, la memoria constituye una actividad compleja cuyo resultado está determinado por factores tales como motivación, formación y retención de un propósito, con la selección de un plan adecuado y del conjunto de las operaciones necesarias para realizarlo. Estas son funciones de orden superior que necesitan un soporte biológico primario para la conservación de las huellas amnésicas. El sustrato cerebral que sirve de base, y es necesario para mantener y asegurar la actividad amnésica, está compuesto por tres sistemas cerebrales: El tono de la corteza cerebral y la regulación de los estados generales de excitabilidad. Los procesos de percepción, codificación y conservación de la información. (Luria, Atención y Memoria, 1984)

Al notar los estímulos que se encuentran en el entorno, utilizando la atención como medio necesario para la adquisición de nuevos conocimientos, la memoria cumple un papel fundamental por almacenar información que se ha obtenido a través de la experiencia vivida. La memoria humana, a diferencia de la memoria de los animales que actúa principalmente sobre la base de sus necesidades presentes, puede contemplar el pasado y planear el futuro. Respecto de su capacidad, se ha calculado el cerebro humano puede almacenar información que “llenaría unos veinte millones de volúmenes, como en las mayores bibliotecas del mundo”. (Molina, 2000, pág. 56)

La memoria, es la función que permite la interconexión de neuronas, produciendo y reteniendo experiencias que se puedan conseguir y se hayan vivido. Existe una clasificación más

explícita de esta función básica, se encuentra *la memoria a corto plazo* donde toda la información que se ha tratado desde la última vez que se hizo la labor de mantenimiento o limpieza del sistema, es decir, desde la última que se durmió el tiempo suficiente para realizar dicha labor. El grado de conservación o estado de la información dependerá del tiempo mencionado y, por supuesto, de la capacidad fisiológica o genética de cada individuo. “Esta memoria se alimentará principalmente de la información que haya pasado por la memoria auxiliar de trabajo, tanto proveniente de la memoria a medio y largo plazo como de la experiencia y razonamiento del tiempo mencionado más arriba” (Molina, 2000, p. 66).

De esta manera, pone en disposición a nuestro cerebro para apropiarse de las nuevas experiencias de aprendizaje y realizar todo el trabajo constructivo que implica la obtención de una nueva información, lo que permite ser capaces de asimilar, acomodar e integrar la nueva información y, buscar el nuevo equilibrio o estabilidad neuronal.

Por otro lado, Molina (2010) afirma que:

La memoria a medio plazo que es una forma de optimizar la información contenida en la memoria a corto plazo será el mantener la información lo más ordenada posible y ello nos llevará, seguramente, a tomar muchos datos que no podemos ordenar en el momento pero que se almacenan para tratarlos y ordenarlos posteriormente. (p.36)

Y por último, *la memoria a largo plazo*, que según Olleta, retiene una imagen del mensaje sensorial y la interpretación de la misma, además retiene la información de una manera consciente y su duración es ilimitada.

El conocimiento de estas funciones cognitivas básicas, permite buscar alternativas de soluciones para el desarrollo y estimulación de las mismas, un claro ejemplo son las diferentes herramientas, mecanismos y estrategias que se pueden implementar. Es así como este estudio

de investigación hará uso de la pedagogía teatral como metodología activa para la estimulación de las funciones mencionadas anteriormente.

7.2 Pedagogía teatral desde los aportes de García, Ojeda y López

La pedagogía teatral surgió en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación. Desde ese tiempo a esta parte, la pedagogía teatral se ha desarrollado en diversas partes del mundo, en Inglaterra con Peter Slade, en Francia con George Laferrière, en España con Lola Poveda y, también, en Chile con Verónica García Huidobro, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera; cada uno de estos pedagogos teatrales apela a elaborar y desarrollar la pedagogía teatral de acuerdo a la propia idiosincrasia desde donde investigan y la aplican (López, 2008)

De la misma manera, la pedagogía y el teatro desde sus inicios y hasta nuestros días, han tenido un papel importante durante la historia y más aún después de la posguerra en Europa, donde surgió la necesidad de devolverle al niño las ganas de vivir e involucrarse de nuevo en la educación; por tal motivo, se decidió unir la pedagogía y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial ” (García, 1996, pág. 13).

A partir de ese momento, se establece la relación entre la pedagogía y el teatro, llamada ahora pedagogía teatral; donde la educación puede adoptarla e implementarla como una herramienta pedagógica que utiliza sus técnicas e instrumentos para definir una nueva

metodología que divierte, enseña y trae consigo otros factores para el desarrollo humano del estudiante.

Por tal motivo, para efecto de esta investigación el concepto de pedagogía teatral se asumirá desde la postura de Verónica García Huidrodo, quien es una investigadora chilena de gran trayectoria en la temática y principal exponente de la pedagogía teatral. García (2004) define la pedagogía teatral como:

Una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares (...) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano. (p.33)

El uso de esta metodología, no solo se puede implementar en las aulas de clases, sino en otros lugares como los baños, corredores y hogares, siendo escenarios del uso de esta herramienta porque apuntan al desarrollo integral de los estudiantes, manteniendo una constante relación con su formación académica, personal, social y actitudinal que permitan alcanzar un nivel más alto de sus capacidades, permita resolver conflictos, recordar experiencias vividas, descubrir posibilidades de expresión, además con más precisión la estimulación de las funciones cognitivas básicas como la percepción, atención y la memoria.

En este sentido, la pedagogía teatral también puede definirse con ayuda de García, como una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica

(formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias. (Martínez, 2000, pág. 23)

Comprender la pedagogía teatral, desde sus diferentes posturas, es reconocer u obtener una actitud más crítica de la forma como los niños perciben la educación.

No obstante, Ojeda (2008) menciona que:

La pedagogía teatral no viene a modificar la pedagogía más tradicional, viene a mejorarla, usted no tiene que rehacer su planificación de la mañana, lo que tiene que hacer este es que aquí arriba poner una dinámica (bienvenida) y aquí abajo (finalización) otra, estas dos dinámicas van a hacer que el día sea diferente. (p.15-16)

Del mismo modo, la pedagogía teatral no pretende que los niños se transformen en un actor/actriz tampoco en un fanático del teatro, o que el profesor sea un actor/actriz, (Herrera y Ojeda, 2008, p.20), sino que, por el contrario, sea el “profesor un ser activo que use el espacio, el manejo de sonidos, uso de sus emociones, de sus características físicas, creativas, la capacidad de jugar (...) el uso de todos sus dones (...)” (Ojeda, 2008, pág. 43), para lograr así, “encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor” (Herrera, 2008, pág. 30).

Luego de mencionar algunos aspectos de la pedagogía teatral, se hace necesario mencionar que esta cuenta con algunos momentos:

Figura 4: Momentos de la pedagogía teatral.

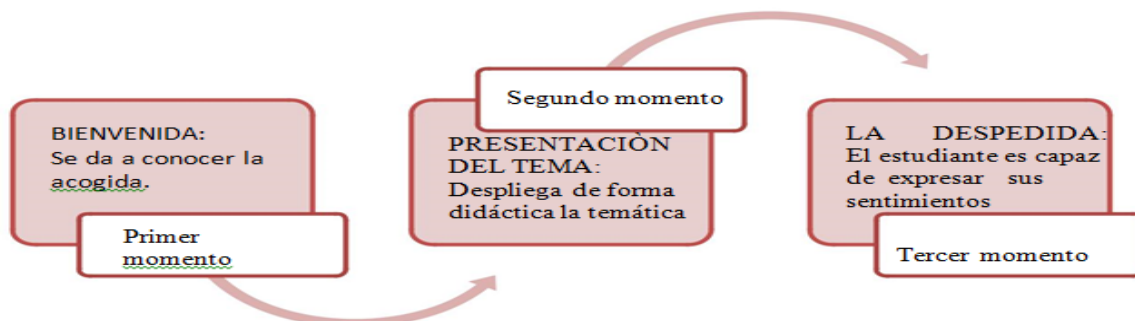


Figura 6. Momentos de la pedagogía teatral Fuente: Elaboración propia

La bienvenida que es el primer momento, donde se da a conocer al estudiante la acogida para que se sienta aceptado de una manera entretenida, a través de cantos, saludos, micro cuentos que faciliten mantener la atención. En el segundo momento, el tema se presenta de una manera entusiasta, clara y fácil de recordar, y por último la despedida donde el estudiante se lleva un buen recuerdo, aprendizaje y la sensación de la clase o la actividad haya sido diferente y entretenida, siendo capaz de expresar sus emociones y recordando lo que ha vivido con sus propias palabras de acuerdo a su edad, en este sentido, “la pedagogía teatral realza el trabajo con su mundo afectivo, prioriza el desarrollo de la vocación humana, posibilita según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde la estimulación de sus intereses y capacidades individuales y colectivas” (García, 2004, pág. 30).

Los juegos según la edad de los estudiantes deberán permitir la adaptación de ambientes, donde se enfocan las situaciones con estructuras cognoscitivas, Piaget destaca varias etapas que permiten el desarrollo y estimulación de las diferencias individuales en la maduración, experiencias vividas, adquisición de conocimientos por medio de la interacción social u otros factores como metodologías, herramientas y mecanismos que apunten a estos. Los estudiantes del centro educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado”, protagonistas de este estudio de investigación, están en las edades de 7 a 9, lo que corresponde a las Operaciones concretas donde Piaget establece que es una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, “los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntricos” (Piaget, 1954, pág. 25).

Es así, como los estudiantes del Centro Educativo estarán respaldados por la etapa II que presenta la pedagogía teatral, la cual es caracterizada por la implementación del juego dramático, donde el juego es el fundamento de la dramatización, ya sea por medio del cuerpo y/o voz. Es por esto que Tejerina (2006) define al juego dramático como:

El conjunto de expresiones, en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y el corporal, generando así una serie de actividades (como expresiones plásticas y expresiones rítmicas- musicales, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y creación (la creación de cuentos y sus dramatizaciones, composición de canciones y ritmos, confecciones de disfraces, construcción de máscaras y objetos de escenografías, pinturas de decorados).(P.20)

En la misma línea, el uso de la pedagogía teatral y su derivado *el juego dramático*, significa fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es reconocerla como una metodología que promueve el interés del individuo por la educación de su persona y el desarrollo de sus funciones, además es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.

7.2.1 Diferencia entre juego dramático y teatro.

Tabla 2.

Diferencia entre juego dramático y teatro

JUEGO DRAMÁTICO	TEATRO
<p>a) Se pretende desarrollar la expresión Artística</p> <p>b) Se realiza en el aula o en cualquier Espacio amplio</p>	<p>a) Se pretende una representación teatral</p> <p>b) Se realiza en un escenario</p> <p>c) Se desarrolla a partir de una obra dramática</p>
<p>c) Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado</p> <p>d) Los roles son auto designados por los participantes</p> <p>e) Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes</p> <p>f) Los actores y el público son intercambiables</p> <p>g) El facilitador estimula el avance de la acción</p> <p>h) El juego drástico puede no concretarse, si el tema no alcanza el desarrollo necesario</p> <p>i) Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivó al grupo</p> <p>j) Se valoriza el proceso de aprendizaje</p>	
<p>Escrita</p> <p>d) Los roles son impuestos por el director</p>	
<p>e) La planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores</p> <p>f) Los actores y el público están diferenciados</p> <p>g) El director plantea el desarrollo de la obra</p> <p>h) La obra dramática tiene escenas previstas que deben concretarse</p>	

- i) Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita
- j) Se evaluó el espectáculo como resultado f“Resulta fundamental referirse a las marcas que diferencian teatro del juego dramático, ya que le permitirán al docente velar por los principios de la pedagogía teatral y reconocer su campo de acción” (García, 1996, pág. 24).
Una vez conocidas las diferencias que el teatro y el juego dramático poseen, es pertinente

Fuente elaboración propia

mencionar que *El juego dramático* motiva a los estudiantes para que sean partícipes de un proceso creativo donde puedan resolver conflictos, fomenta el intercambio comunitario, desarrolla la comunicación, estimula la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones, apunta a la toma de conciencia, busca una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes. Debe estimular el uso y descubrimiento del espacio, favorece el desarrollo integral de las personas principalmente el de los niños, permite explorar su realidad y debe convertirse en un método de análisis de esta realidad, creando modelos de identificación que “se construye y define (...) por la influencia de las personas significativas del medio familiar, escolar y social, y como consecuencia de las propias experiencias de éxito y fracaso” (Machargo, 1996, pág. 15).

El niño puede ser motivado a participar libremente en las actividades propuesta o que el proponga, brindándole un crecimiento personal, el cual debe ser aprovechado por los docentes para trabajar su cooperación, el trabajo en grupo, poder captar su atención, la toma de acuerdos, su desempeño en el estudio, trabajar el control sobre sí mismo, es así, como el juego enriquece la imaginación y la creatividad, además estimula la observación, la concentración y la memoria en el momento en que el niño juega. El juego dramático favorece el desarrollo integral de los niños, aunque no se debe olvidar que los juegos de drama son juegos y los niños los juegan porque los divierte, no porque quieran practicar algún comportamiento o comprender mejor al

compañero. Se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia a partir de las situaciones más diversas superando separaciones, miedos y complejos.

7.3. Fundamentación teórica

7.3.1 El Cognitivismo y la Educación Social según Neisser, Bandura y Kriekemans.

La fundamentación teórica que sustenta la presente investigación, comprende dos variables. En primer lugar, el concepto de funciones cognitivas básicas, la cual se encuentra respaldada por la teoría del cognitivismo porque asume el aprendizaje desde las vivencias del individuo, permitiendo el desarrollo de las capacidades mentales como algunas funciones (atención, percepción y memoria).

Así mismo, se puede entender “la cognición, como acto de conocer, es el conjunto de procesos a través de los cuales el ingreso sensorial (el que entra a través de los sentidos) es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recordado o utilizado” (Neisser, 1967, pág. 20).

El cognitivismo, permite conocer y entender los comportamientos en la mente de las personas, de acuerdo al contexto donde se encuentra y las acciones que esté realizando; lo que permite la adquisición del conocimiento, fortaleciendo su proceso de aprendizaje. Además, interviene en la interacción con otros individuos recibiendo estímulos que contengan información necesaria para las alternativas soluciones donde pueda almacenar, organizar y vivenciar tal conocimiento.

El conocimiento obtenido por los estudiantes, siempre va acompañado de elementos que garanticen su experiencia. El desarrollo cognitivo no se produce de manera aislada, no es independiente del resto del desarrollo, se produce de forma global y por tanto mantiene

relación con el desarrollo motor, desarrollo de la personalidad, desarrollo social y global del alumno (Piaget, 1973).

La teoría cognitivista, a diferencia del conductismo no es como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Así mismo, esta teoría reconoce a la persona como un ser activo procesador de la información, por el cual se registra todo lo recibido para poder realizar el proceso de organización que lleve a la construcción dinámica del conocimiento.

Por otro lado, “la teoría social cognitiva muestra la complejidad de los procesos humanos para realizar una conducta, mediante la observación la persona puede aprender una acción y sus consecuencias y deliberadamente tenderá a realizarla o no; dependiendo de sus características personales y su motivación” (Bandura, 1987).

En segundo lugar, la teoría de la educación social, hará parte de la fundamentación teórica de este trabajo investigativo respaldando a la pedagogía teatral, porque explica de manera implícita la adaptación de la persona en el contexto donde se encuentra. “La tarea de la Educación Social consiste en despertar el sentido de las relaciones entre los hombres, en asignarles un lugar en el orden de los valores y promover la realización de unas relaciones sociales lo más perfectas posible” (Kriekemans, 1968, pág. 129).

Esta teoría propone alcanzar metas que permitirán desarrollar un valor cívico con el fin que el ser humano tenga una participación más activa dentro de la sociedad, llevando a cabo un proceso que promueva transformaciones para mejorar su calidad de vida, garantizar la armonía, el equilibrio y la convivencia.

7.3.2 Finalidad de la educación social

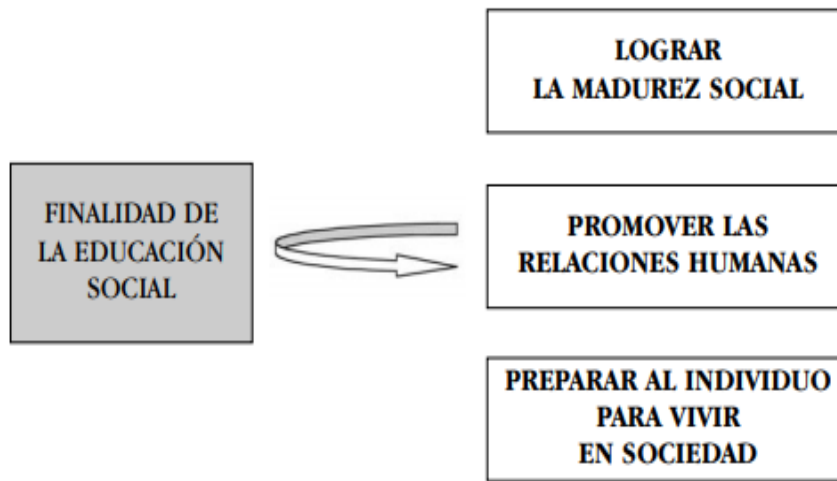


Figura 7: Finalidad de la educación social. Fuente: artículo “educación social en la revista de educación.mec.

La educación social no solo tiene en cuenta la adquisición de conocimientos, sino la acción que se realiza para conseguir la información. Por todo lo anterior, estas teorías se encuentran relacionadas entre sí y fundamentan nuestro estudio de investigación porque encierra aspectos pertinentes que llevan al desarrollo de capacidades mentales y más aún de funciones cognitivas que permiten la incorporación de la persona dentro de la sociedad.

8. Marco conceptual

Los siguientes conceptos permitirán una mejor comprensión de esta propuesta de investigación:

Aprendizaje: El concepto de aprendizaje dice que el alumno desarrollará su aprendizaje cuando llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo sus procesos afectivos (modelo humanista) y cognitivos, y se

desarrolla en forma experimental. Es importante que el alumno considere el tema a tratar como algo importante para sus objetivos personales. (Rogers, 2004, pág. 35)

De esta manera, el aprendizaje se entiende como el proceso en el cual se adquiere un conocimiento a través de una experiencia adquirida o datos recolectados, respondiendo a una gran cantidad de estímulos.

Estimulación: hace referencia a todas aquellas actividades dirigidas a mejorar el rendimiento cognitivo general o algunos de sus procesos y componentes (Atención, memoria, lenguaje, funciones ejecutivas, cálculo, etc.) (Muñoz, 2009, pág. 13).

La estimulación corresponde a las acciones que se pretenden llevar a cabo para dar respuestas al desarrollo o funcionamiento de los sentidos que poseen los individuos.

Competencia: Capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación (Chomsky, 1985).

Estas se relacionan con las capacidades humanas que constan de diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos y valores de manera integral en las distintas interacciones que tienen las personas para la vida en los ámbitos personal, social y laboral.

Funciones Cognitivas Básicas: Son un conjunto organizado en sistemas de zonas trabajando concertadamente, cada una con una función específica dentro de un sistema funcional complejo. Cuanto a lo referido Luria expresa, que si queremos analizar una función o proceso cognitivos debemos considerarlos como sistemas funcionales caracterizados por modelos específicos de tal manera que se encuentren articulado a una serie de subprocesos y componentes. (Luria, 2006)

Se denomina funciones cognitivas a aquellos procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de

recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea.

Percepción: Es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de ésta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad de su entorno. (Hernandez, 2004, pág. 23)

Esta función permite al individuo ser capaces de comprender su entorno y actuar de acuerdo con los impulsos que reciben, este se trata de entender y organización los estímulos generados por el ambiente.

Atención: Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas. (Rossello, 1998)

La atención es la capacidad de concentración que la mente percibe por motivación o interés. Además, es la capacidad para filtrar las distracciones y concentrarse en la información verdaderamente relevante.

Memoria: Es una habilidad mental que nos permite almacenar, retener y recuperar información sobre el pasado; es además un proceso constructivo y reconstructivo, y como tal no está exenta de distorsiones de la realidad al recordarla, por tanto, que la memoria es imperfecta”, (Pichardini, 2000)

La memoria permite traer el pasado al presente, donde intervienen en todos los procesos de aprendizaje del ser humano como el mirar, caminar, escuchar ser capaz de encontrar aquello que fue almacenado para ser utilizado es muy importante más adelante.

Pedagogía: Conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad. (Guanipa, 2008)

A partir de lo anterior, se define a la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y busca conocimientos de otras ciencias que pueden ayudar a comprender con mayor complejidad lo que realmente es la educación.

Teatro: Es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores. (Ortega, 1958, pág. 32)

Se considera como una presentación dramática, donde las personas expresan sus sentimientos los cuales son reflejados por medios de guiones, libretos creados o basados en hechos reales o imaginarios sobre la vida de las personas.

Pedagogía Teatral: Es una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares

(...) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano (García, 2004, pág. 33).

Es la unión de actividades lúdicas-dramáticas que tiene como fin enseñar o afianzar los objetivos propuestos, de acuerdo a la finalidad en la que vaya direccionada.

Juego Dramático: Conjunto de expresiones, en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y el corporal, generando así una serie de actividades

(como expresiones plásticas y expresiones rítmicas- musicales, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y creación (la creación de cuentos y sus dramatizaciones, composición de canciones y ritmos, confecciones de disfraces, construcción de máscaras y objetos de escenografías, pinturas de decorados). (Tejerina, 2006, pág. 20)

Estrategia metodológica orientada al reconocimiento de las cualidades, habilidades de los individuos, siendo utilizada como un mecanismo de conocimiento de la realidad de los mismos.

9. Marco Legal

Como fundamentación de la investigación se presentan las siguientes bases legales: Constitución política de Colombia:

Art. 67

Menciona que la educación es un derecho de La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación (...)

Ley 115 de febrero 8 de 1994, reglamentada por el decreto 1860:

Art. 1

Señala que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Art. 5

Establece los fines de la educación, entre ellos se resaltan los siguientes:

Numeral 7: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Numeral 9: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Numeral 11: La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Art. 20

Señala los objetivos generales de la educación básica primaria, entre se destaca el siguiente:

Literal a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

Art. 21

Menciona los objetivos específicos de la educación básica primaria, entre ellos el siguiente:

Literal l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Art. 91

Determina que el alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Lineamientos curriculares de artística:

Para el área de educación artística es fundamental emplear diseños que promuevan esa interacción. Al respecto, las instituciones y los maestros vienen haciendo propuestas orientadas a desarrollar estos diseños. Enunciamos aquí, algunas de ellas, que aparecen como tendencias claras de construcción de sentido del área en el PEI.

10. Diseño metodológico

10.1 Paradigma de investigación.

Para la búsqueda de información y conocimiento, es importante comprender la naturaleza de las cosas, por lo tanto, para referirnos a un conjunto de creencias y actitudes es importante tener en cuenta el paradigma que permitirá orientar el análisis hacia el objeto de estudio, facilitando la comprensión del enfoque estipulado que determine el diseño metodológico de esta investigación.

De esta manera, (Kuhn, 1975) en su obra “La Estructura de las Revoluciones Científicas”, define el paradigma como:

Una concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que deben emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación. (s.p)

En este mismo sentido, se puede concebir un paradigma como aquella posibilidad que brinda soluciones a ciertas problemáticas de un fenómeno particular ya establecido, visto como un patrón donde se convergen las relaciones de la población, teniendo conocimientos y siendo aceptadas por los mismos. A partir de las ideas anteriormente planteadas, surge la necesidad de seleccionar un paradigma que permita orientar los métodos investigativos que faciliten alcanzar los objetivos propuestos, por esta razón el *paradigma complementario o emergente* cumple a cabalidad con los requisitos que demandan esta investigación.

El principio de la complementariedad es empleado por (Martínez, 2005), para explicar la incapacidad humana de agotar la realidad con una sola perspectiva, punto de vista, óptica o abordaje y por ende, el uso de diversos enfoques que producen una significativa riqueza al

conocimiento obtenido, ya que logra integrar en un todo coherente, los aportes de diferentes personas, filosofías, métodos y disciplinas.

Este paradigma muestra la posibilidad de aproximarse a la naturaleza humana del objeto de investigación, priorizando en gran medida los enfoques mixtos, denominado investigación multimétodo, del cual se desprende el principio de integración metodológica en el mismo modo, Morse (2003) afirma que:

Se produce cuando las diferentes estrategias metódicas utilizadas pertenecen a un mismo marco operativo ya sea éste positivista o naturalista fenomenológico. Este método complementario es utilizado en programas de investigación cuando una serie de objetivos están interrelacionados dentro de un problema más amplio, el cual ha sido diseñado en procura de una resolución global. (p.189-208)

Así mismo, Alexia (2012) establece que

El principio de integración metodológica de diferentes modos, se emplea en métodos que pertenecen a marcos operativos distintos, es decir, cuando se persigue generalizar develar el sentido y significado que los sujetos le da a un hecho o fenómeno trascendental para la investigación. (s.p)

10.2 Enfoque epistemológico

Los investigadores no solo se dedican al estudio de ciertos campos observacionales y teorías que fundamenten la investigación; sino que además relacionan todo conocimiento que está fuertemente adherido al contexto donde ha de moverse cómodamente, considerándolo facilitador de conocimiento científico y constituyendo así el enfoque epistemológico, desde la descripción de algunos esquemas.

Existen múltiples sistemas para representar la estructura de los procesos de investigación, lo que permite abordar todos los elementos y aspectos constantes de la misma. Uno de estos esquemas es llamado Modelo De Viabilidad De La Investigación Educativa o Modelo VIE, “su objetivo es explicar aquellos factores a partir de los cuales se generan todas las posibles variaciones observables en cualquier investigación concreta producida en el pasado y que habrá de producir en el futuro” (Padrón, 1992, pág. "s.p").

En el modelo VIE, “se recurre a los criterios de definición de clases de enfoques: el primer criterio es lo que se concibe como origen del conocimiento y el segundo referido a la naturaleza del objeto de conocimiento (o de la relación sujeto-objeto)” (Padrón, 1998). De esta manera este trabajo investigativo se encuentra bajo dos enfoques, uno de ellos es el empirista inductivo:



Figura 8: La figura presenta las características que define cada criterio de acuerdo al enfoque

Fuente. Elaboración propia.

De esta manera, Padrón (1998) afirma que:

El Enfoque empirista-inductivo en su primer criterio, lo concibe como producto de

conocimiento científico los patrones de regularidad que explican la interdependencia entre

clases distintas de eventos facticos, basados en frecuencias de recurrencia, donde el Supuesto de los sucesos del mundo tanto materiales como humanos, obedecen a ciertos patrones cuya regularidad puede ser establecida por la observación de sus repeticiones, permitiendo así hacer inferencias probabilísticas de sus comportamientos futuros.

Producción y validación, son los sentidos y sus prolongaciones (instrumento de observación y medición). (s.p)

Partiendo de lo antes expuesto se puede decir que el método inductivo está centrado en el poder de los instrumentos sensoriales y el valor de los datos de la experiencia (termino empirista). Los mecanismos preferidos en este enfoque son la medición, la experimentación, los tratamientos estadísticos, entre otros. Este enfoque llamado también: probabilista, positivista, neopositivista, etc. considera la producción del conocimiento como un acto de descubrimiento.

En este sentido, conocer algo científicamente equivale a identificar los patrones de regularidad, instrumentos sensoriales, datos de la experiencia que permitan enriquecer el estudio realizado, teniendo en cuenta que la principal características del empirismo deductivo, está enmarcado en un estilo de pensamiento sensorial donde su orientación es concreta y objetiva, con un lenguaje numérico y validación de la realidad objetiva; así resalta que el conocimiento es un acto de descubrimiento de patrones de comportamientos de la realidad.

En la misma línea, otro enfoque que fundamenta nuestro trabajo de investigación es el **racionalista-deductivo**, donde se trata más de un conocimiento de invención más que de descubrimiento, enmarcado dentro de dos criterios como lo muestra la gráfica 3.

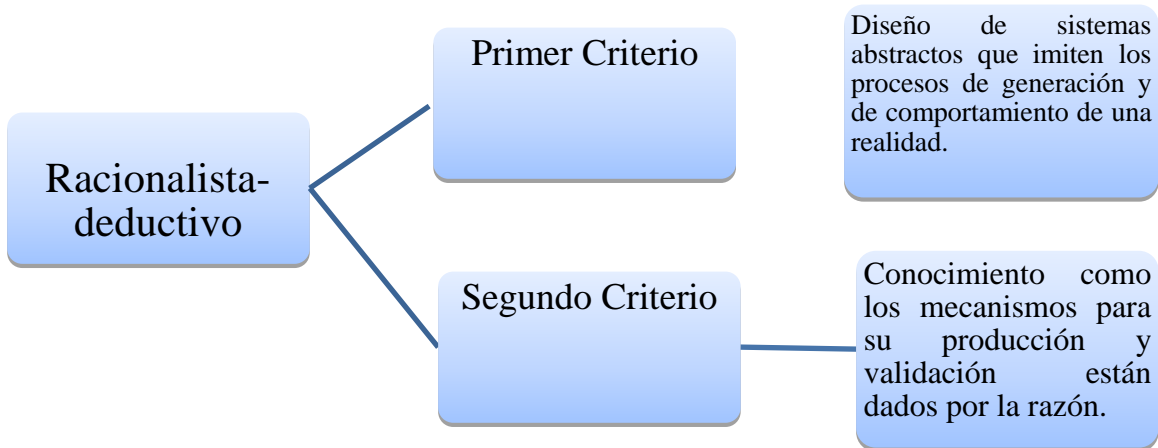


Figura 9: La figura presenta las características que define cada criterio de acuerdo al enfoque racionalista-deductivo. Fuente. Elaboración propia

Como establece Padrón, este enfoque según el primer criterio se concibe como producto de conocimiento el diseño de sistemas abstractos con alto grado de universalidad que imiten los procesos de generación y de comportamiento de una realidad (Padrón, 1978). El conocimiento es un acto de invención más que descubrimiento, los sistemas teóricos en este enfoque se inventan o se diseñan no se descubren, y estos se basan en suposiciones arriesgada acerca del modo que una cierta realidad se genera y se comporta. En el mismo, lo relevante es que el diseño teórico imite el sistema de hechos reales que pretende explicar, bajo la referencia de como una sociedad en un cierto momento histórico es capaz de correlacionar intersubjetivamente esa realidad con ese diseño teórico. En el segundo criterio, tanto las vías de acceso al conocimiento como los mecanismos para su producción y validación están dados por la razón, siendo el recurso menos inseguro para diseñar esquemas abstractos que revelen el surgimiento y el comportamiento de los hechos materiales y humanos. El método deductivo fundamentado en el razonamiento, es el

sistema privilegiado dentro de este enfoque. Los mecanismos utilizados tales como modelaciones lógico formales, búsquedas a partir de abstracciones matemáticas, sistema de razonamiento en cadena son los mecanismos mayormente empleados para la producción del conocimiento. Este enfoque es denominado también: deductivista, teórico o teorista, racionalista crítica.

De esta manera se hace necesario utilizar estos enfoques metodológicos, porque ambos guardan relación al referirse a la percepción, desarrollo, conocimiento de la realidad, a través de las diferentes formas que están utilizan y que direccionadas en un mismo camino, son posibilitan el desarrollo de un conocimiento más amplio sobre las variantes del objeto de estudio.

10.3 Diseño metodológico

Para desarrollar los procesos asociados con la investigación presente, se plantea esta con un enfoque mixto, el cual se encuentra fundamentado con elementos cualitativos y cuantitativos que permitieran responder al principio de complementariedad por deficiencia.

“La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Sampieri, 2006, pág. 532).

La investigación de métodos mixtos es definida como la búsqueda donde el investigador puede compaginar métodos cuantitativos y cualitativos, teniendo en cuenta las características de estos los mismos que a menudo resulta la investigación superior. La investigación mixta hace uso del método pragmático y el sistema de la filosofía, la cual tiene como meta utilizar las fortalezas de ambos enfoques para tratar de minimizar sus debilidades; reconociendo el valor del conocimiento como aquello que se ha construido a través de los medios cualitativos como la percepción y la experiencia basada en el contexto donde se encuentran, y el cuantitativo, donde

utiliza la metodología subjetiva y se basan en la exclusividad de uno con el otro, dando a conocer algunos beneficios para el desarrollo de esta investigación como lo muestra la figura 6.

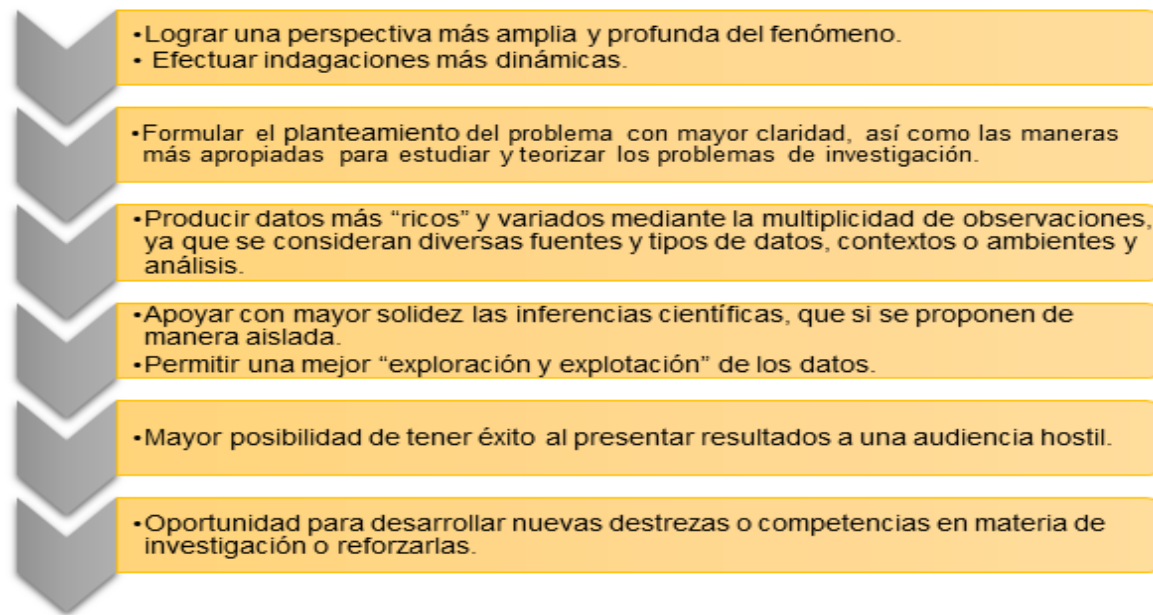


Figura 10: Beneficios de un diseño metodológico mixto. Fuente (Sampieri, 2006, pág. 537).

Por tal motivo este trabajo investigativo los diseños mixtos permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos. En este mismo sentido, destacan que los investigadores han de contar con conocimientos apropiados acerca de los paradigmas que van a integrar mediante los diseños mixtos, de modo que se garantice dicha estrategia.

10.4 Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC).

El diseño de triangulación es probablemente el más conocido de los cuatro diseños definidos en el método mixto. El propósito de este diseño es combinar las fortalezas de ambas metodologías para obtener datos complementarios acerca de un mismo problema de investigación. El investigador desea comparar y contrastar los datos originados por estas distintas metodologías.

Se realiza el estudio en una sola etapa con lo cual simultáneamente se recolecta, procesa y analiza la información obtenida.

La triangulación entendida como técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan.

Lo más interesante de este modelo es triangular o recoger datos tanto cuantitativos como cualitativos, al mismo tiempo, y para integrar las dos formas de datos para comprender mejor un problema de investigación.

Este diseño utiliza generalmente los métodos cuantitativos y cualitativos separados como medio para compensar las deficiencias inherentes, aprovechando los puntos fuertes de uno de los métodos sobre el método. Tal y como se muestra en la figura 4.

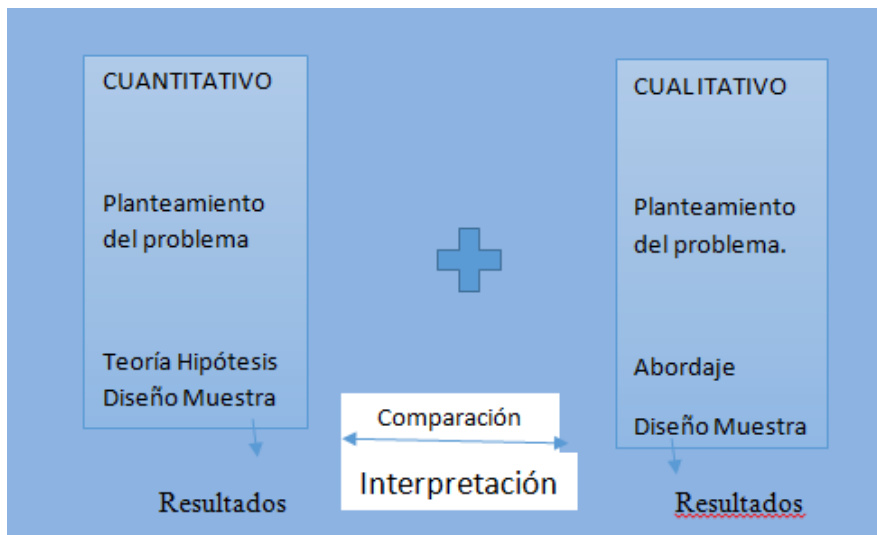


Figura 11: Triangulación concurrente. Fuente: Tomado de (Sampieri, 2006).

La triangulación concurrente supone el empleo de distintas estrategias de datos, su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones; la

confrontación de los datos puede estar basada en criterios espacio – temporales y niveles de análisis y los datos pueden ser longitudinales o transversales.

De esta manera para llevar a cabo la verificación de la efectividad del presente proyecto de investigación en los estudiantes del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado en Sabanagrande – Atlántico; los objetivos de esta investigación son: evaluar y examinar las funciones cognitivas básicas (percepción, atención y memoria). La triangulación concurrente es un método pertinente para nuestra investigación, puesto que, permite incrementar la validez de los resultados de una investigación mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores y de esta manera verificar y corroborar los resultados. Sin embargo; no solo valida la información, sino que permite la comprensión de la realidad estudiada. De este modo puede decirse que cuanto mayor es el grado el instrumento cuantitativo estará sujeto a una lista de chequeos, el cual se implementará para realizar una evaluación y así identificar la problemática para buscar la posible solución a la problemática establecida.

En este mismo sentido, se utilizará un instrumento cualitativo basado en una entrevista semiestructura siendo implementada en varias disciplinas para poder observar el objeto de estudio, debido a que, este resulta difícil de comprender y de esta manera precisar conceptos y obtener mayor información relacionada con la investigación. (Hernández F., 2014). Así mismo, el grupo focal es otro instrumento que llevaremos a cabo otro instrumento cualitativo el cual será un grupo focal, este tiene como finalidad de responder a la necesidad de información cualitativa que aporte profundidad y contexto. Las discusiones al interior del grupo focal pueden dar perspectivas acerca del proceso y desarrollo de la investigación. “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Alicia Hamui-Sutton, 2013).

En segunda instancia, otro instrumento cuantitativo será un test en el cual se implementará para recolectar datos e información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales, (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador (Valencia, 2005).

Estos instrumentos serán administrados en tres instantes o momentos a los estudiantes de 3° y de esta manera evidenciar y describir el impacto que tendrá la pedagogía teatral en las estimulaciones de las funciones cognitivas básicas (percepción, atención y memoria), en los estudiantes de la institución.

Tabla 3.

Operacionalizacion de variables.

Variable	Tipo de Variable	Definición Nominal	Definición Operacional
Pedagogía Teatral	Dependiente	Metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares (...) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene	Esta variable permitirá en nuestra investigación fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, promover el interés del individuo por la educación de su persona y la estimulación de sus Funciones básicas, a través de La implementación de actividades que van dirigidas dentro de una propuesta que busca motivar, incentivar y disponer a los estudiantes al aprendizaje De cualquier contenido.

sobre algo en particular

consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano. (García, 2004, pág. 33).

Percepción	Independiente	La percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de ésta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad de su entorno. (Hernández, 2004, pág. 23)	La estimulación de esta función, permite que el estudiante sea capaz de reconocer aquellos factores que contribuyen a la recolección de información e ideas para su proceso de enseñanza dentro del medio donde se encuentra., además le permitirá reconocer aquellos factores que contribuyan a la recolección de información e ideas para su proceso de enseñanza dentro del medio donde se encuentra. La percepción en esta investigación se buscará identificar en el estado actual en los estudiantes de 3º, por medio de una lista de chequeo con escala valorativa que tiene 7 reactivos, los cuales constan de diversos aspectos como la distinción de características, respuestas a estímulos del medio, reconocimiento de factores para la recolección de información, comunicación de sus impresiones, actuación frente a sus ideas y acciones de manera tolerante y muestra de su interés en cada una de las experiencias que lleva a cabo durante el día. Esto será
-------------------	---------------	---	---

diligenciado por medio de una observación no participante, luego de lograr establecer cuál es el nivel, se plantearán actividades que permitan estimular la Función cognitiva, con el fin De recomendarla a la Institución Educativa.

Atención	Independiente	Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.(Rossello, 1998)	El estudio de esta Función cognitiva posee gran importancia puesto que le permitirá a los estudiantes desarrollar un control y organización referida a cada una de las actividades que realice en su diario vivir. La atención en esta investigación se buscará identificar en el estado actual en los estudiantes de 3º, por medio de una lista de chequeo con escala valorativa que tiene 7 reactivos, los cuales constan de diversos aspectos como cumplimiento de tareas en tiempos establecidos, esfuerzos por realizar actividades aun sin ser del interés de los estudiantes, sintetizar y resumir información, responder a planes de trabajo, capacidad de nombrar objetos y selección de información pertinente. Esto será diligenciado por medio de una observación no participante, luego de lograr establecer cuál es el
-----------------	---------------	---	---

nivel, se plantearan actividades que permitan estimular la función cognitiva, con el fin de

recomendarla a la Institución Educativa.

Memoria	Independiente	Es una habilidad mental que nos permite almacenar, retener y recuperar información sobre el pasado; es además un proceso constructivo y reconstructivo, y como tal no está exenta de distorsiones de la realidad al recordarla, por tanto, que la memoria es imperfecta. (Pichardini, 2000)	<p>El fin del estudio de la memoria en esta investigación es estimularla tratando así que los estudiantes desarrollen la capacidad de retener información o recuerdos de experiencias vividas días anteriores.</p> <p>La memoria en esta investigación se buscará identificar en el estado actual en los estudiantes de 3°, por medio de una lista de chequeo con escala valorativa que tiene 7 reactivos, los cuales constan de diversos aspectos como recordar movimientos globales, proponer soluciones sencillas a problemáticas, almacenar y recuperar información y recordar herramientas y estrategias utilizadas en las actividades. Esto será diligenciado por medio de una observación no participante, luego de lograr establecer cuál es el nivel, se plantearan actividades que permitan estimular la función cognitiva, con el fin de recomendarla a la Institución Educativa.</p>
----------------	---------------	---	--

10.5 Población y muestra

En el ámbito investigativo, una población es definida por Barrera (2008), como “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan en los criterios de inclusión” (p.141). Así que la población se refiere al conjunto de individuos, objetos o medidas que tienen algunas características comunes visibles, en un lugar y en un momento determinado. Por su parte, Hernández Sampieri (2010), recomiendan delimitar la población, estableciendo claramente sus características, con el fin de facilitar la selección de la muestra.

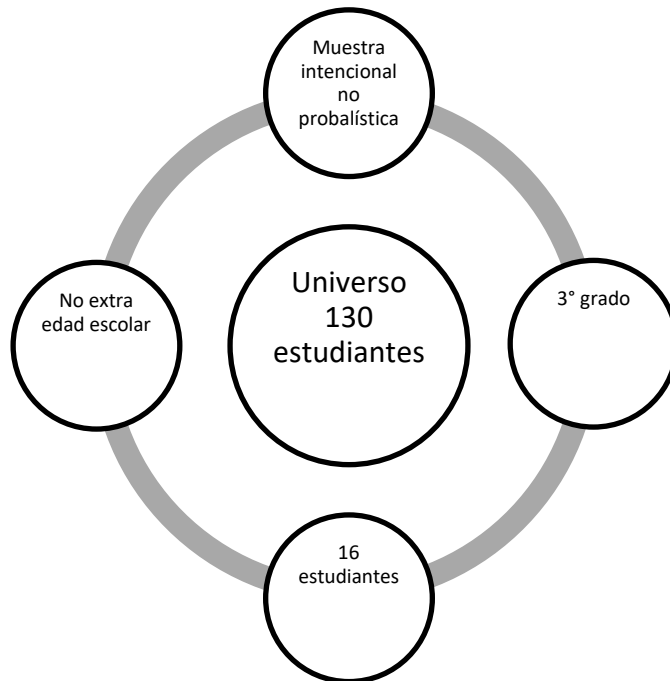
En este sentido, la población focalizada para la ejecución de este proceso investigativo está conformada por los estudiantes del Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado” situado en el municipio de Sabanagrande/ Atlántico, que cuenta con 130 estudiantes que comprenden los diferentes niveles de preescolar y básica primaria.

Los criterios de focalización definidos fueron: Una Institución educativa de carácter no oficial situada en el municipio de Sabanagrande.

Del mismo modo, la muestra para trabajar serán 16 estudiantes pertenecientes al 3° grado, donde el criterio para la selección fue una muestra intencional no probalística, puesto que los estudiantes de 3° grado en particular fueron elegidos a juicio de los investigadores ya que estos por su edad responden a un momento de la pedagogía teatral y por ende se puede observar las características necesarias de las funciones cognitivas básicas.

Los criterios para la selección de la muestra de estudiantes: Estudiantes matriculados oficialmente en el grado 3° y estudiantes que no se encuentren en extra edad escolar.

A continuación, en la figura 8 se presenta de manera gráfica el tamaño de la muestra:



10.5 Técnicas e instrumentos

Figura 32: Técnicas e instrumento.

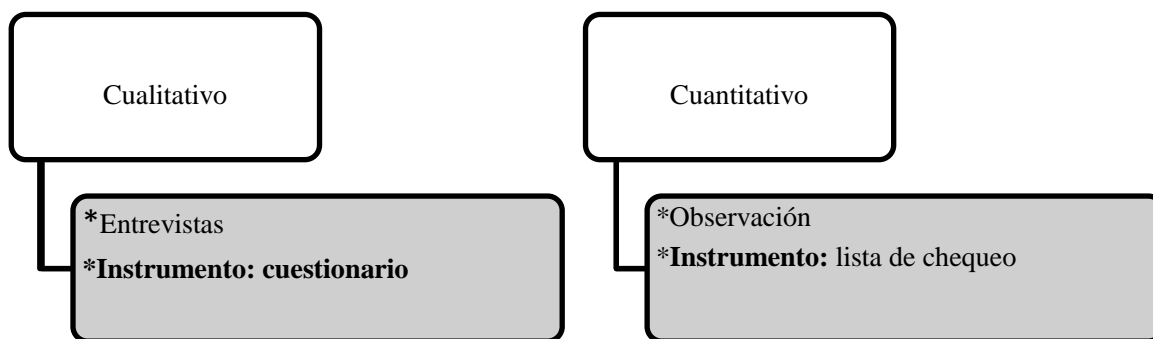


Figura 12. Tamaño de la muestra. Fuente: Elaboración propia.

10.6.1 Observación

Según, Kawulick la observación:

Es el proceso que faculta a los investigadores para aprender acerca de las actividades de las personas objeto de estudio en su escenario natural a través de su observación. En tal sentido, los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. (i) Proporcionan a los investigadores los métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, (ii) determinan quién interactúa con quién, (iii) permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y (iv) verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades (p.5).

Así mismo, Kawulich, (como se citó en Marshall y Rossman, 1989) define la observación como “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p. 79).

En esta misma línea, la observación “Es una metodología de investigación en donde el observador describe mediante su discurso, el discurso de los actores provisto de sus propios significados y significaciones. “El objetivo de la observación participante es la obtención de información directamente de los contextos en que se producen las interacciones sociales y los intercambios simbólicos” (Yuni y Urbano, 2005).

Por tal motivo, esta investigación ejecutará esta técnica de tal manera que permita estar al margen de los momentos y situaciones que se presenten a través del estudio de las funciones cognitivas y la pedagogía teatral. El propósito de implementar esta técnica en este trabajo de investigación es llevar un control o una vigilancia concerniente al contexto, acciones y actividades, además servirá como medio para la recolección de datos donde cada una de las partes será analizada y tratada, de esta manera se hace necesario utilizar un instrumento que facilite el proceso de verificación de datos:

(Oliva, 2009). Menciona que:

La lista de chequeo es una herramienta metodológica que está compuesta por una serie de ítems, factores, propiedades, aspectos, componentes, criterios, dimensiones o comportamientos, necesarios de tomarse en cuenta, para realizar una tarea, controlar y evaluar detalladamente el desarrollo de un proyecto, evento, producto o actividad. Dichos componentes se organizan de manera coherente para permitir que se evalúe de manera efectiva, la presencia o ausencia de los elementos individuales enumerados o por porcentaje de cumplimiento u ocurrencia. (s.p)

Por otro lado, Falzatev, (2012) plantea que los pasos a seguir para construir una lista de chequeo, son:

1. Hacer la lista de actividades o tareas a verificar.
2. Denominar los atributos (lo cualitativo) y variables (lo cuantitativo) a verificar de cada actividad.
3. Determinar, del paso anterior, la importancia o impacto de cada atributo y variable en el resultado final.
4. Definir la frecuencia de verificación: Mensual, quincenal, semanal o diaria
5. Tener claridad sobre quien realizará la verificación. Si es un proceso largo, se deben distribuir las responsabilidades de verificación entre las personas que participan, de tal manera que cada una de ellas se enfoque en unos pocos atributos o variables a controlar.
6. Diseñar el formato de verificación. Dependiendo del volumen de información recopilada se pueden requerir formatos individuales para cada frecuencia de verificación.

En conclusión, las listas de chequeo tienen por propósito reducir las fallas que pueden presentarse en la ejecución de una actividad, en este caso, se utilizarán para verificar que en

cada uno de los momentos se estén realizando los procesos correctos y acordes al igual que sus resultados.

10.6.2 Entrevista semiestructurada.

La entrevista es una herramienta guía que permite establecer una relación entre el entrevistador y el entrevistado, con base a unas preguntas estructurada en un orden específico sobre el objeto de estudio, con el fin de conocer con más profundidad la realidad o el nivel que presentan los integrantes de la investigación, respecto a la variante que se pretende estudiar.

Las entrevistas, “como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (Hernández, 2014, pág. 403).

La clasificación más usual de las entrevistas de acuerdo a su planeación, corresponde a tres tipos, como lo son, la entrevista estructurada o enfocada, semiestructurada y no estructurada.

Con el fin de recolectar la información necesaria para esta investigación, se realizará la entrevista semiestructurada, por ser flexible y poder adaptarse a las condiciones de los individuos en un contexto determinado, permitiendo obtener la información que se requiere para la implementación de algunas actividades.

Para (Martínez, 1998):

La entrevista semiestructurada, también puede denominarse entrevista etnográfica, donde la define como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan (pág. 65, 68).

Su propósito es realizar anotaciones que muestre la comprensión de la vida que llevan los individuos, sin dejar de lado la cultura que los rige, a través de interpretaciones subjetivas que explican la conducta del grupo que es objeto de estudio.

Una de las ventajas que presenta la entrevista semiestructurada, es la claridad de términos que se pueden establecer para comprender el intercambio de ideas que se está dando, además permite reducir el formalismo, obtener más información de lo que ya se intuye a partir de un proceso de observación ya realizado, siendo una de sus principales características el ser un proceso abierto donde se pueden entrelazar el tema que se está tratando. También se caracteriza por tener un formato flexible, describir una situación, explicar el propósito del estudio y la entrevista, a comparación de la entrevista a profundidad, donde se enfoca en conocer y no en estudiar los sentimientos profundos, motivaciones o comportamientos de un individuo sin haber realizado antes un proceso de observación careciendo de estructura.

Por tal motivo, para esta técnica se aplicará un instrumento, por medio del cual se recolectará información de todos los aspectos relacionados a la temática investigativa. De esta manera, “el cuestionario es un conjunto de preguntas preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación para su contestación por la población o la muestra a que se extiende el estudio emprendido” (Sierra, 2001, pág. 306).

El cuestionario permite establecer una relación entre los objetivos de la investigación y la realidad del contexto que se pretende estudiar. Su finalidad es recopilar información de forma ordenada de la población sobre las variables de investigación, generalmente esta información recae por lo que hacen, opinan, piensan, observan, es decir, opiniones y actitudes de las personas encuestadas. Esta herramienta debe poseer preguntas pertinentes, referente al objeto de estudio, donde abarcan todos los casos que puedan darse, asegurándose que ningún encuestado deje de responder.

De este modo, este proyecto de investigación contará con un cuestionario en físico, que permitirá establecer el nivel de las funciones cognitivas básicas (percepción, atención y memoria) en los estudiantes de 3º del Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado”, el cual contará con 6 ítems, comprendidos por preguntas identificadoras abiertas y cerradas para caracterizar las unidades de estudios, además, facilitará el cumplimiento del objetivo al que va direccionado.

11. Análisis y resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información propuestos en este estudio, se procedió a realizar el adecuado análisis de los mismos, donde los datos que se obtuvieron se encuentran representados en las siguientes gráficas:

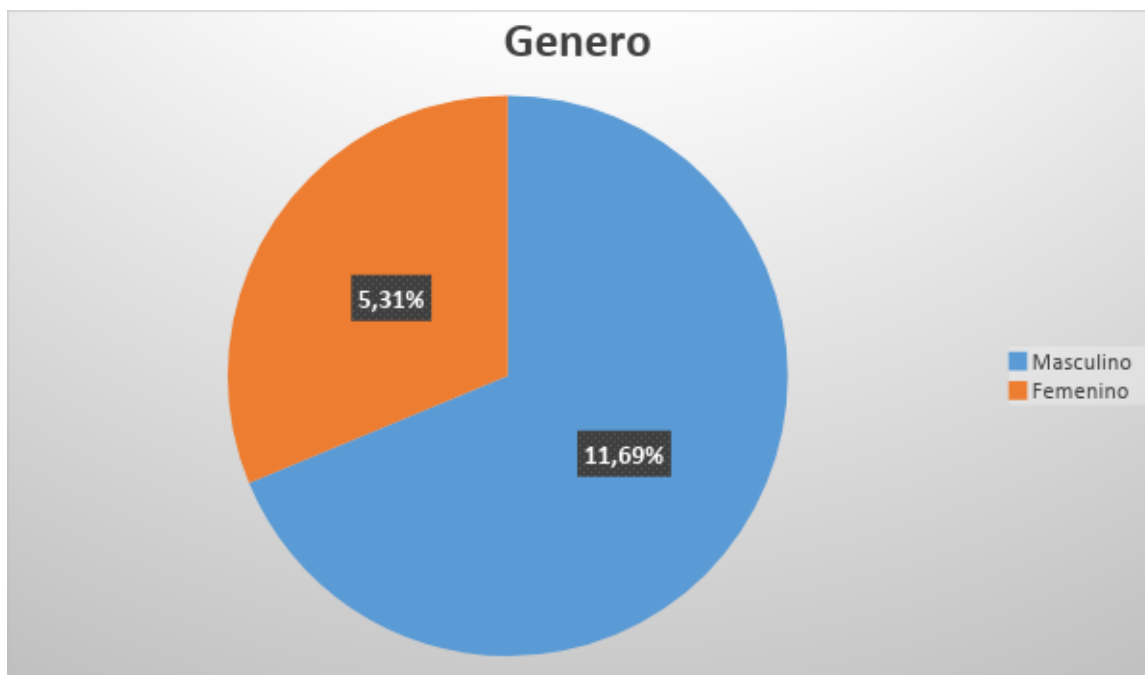


Figura 13. Género de la muestra Fuente: elaboración propia

Esta primera gráfica muestra el género de los estudiantes a los cuales fue aplicado el instrumento que responde al alcance del primer objetivo de esta investigación, donde se puede apreciar que la mayoría del estudiantado pertenece al género masculino, para ser más concretos se muestra un total de 11 niños y 5 niñas.

A continuación, se mostrarán una serie de gráficas que reflejan los resultados obtenidos a partir del instrumento Lista de Chequeo donde se hizo énfasis a las tres funciones cognitivas tratadas en este estudio (Percepción, atención y memoria), las cuales contaron con un total de siete reactivos por función que sirvieron para percibir de manera más concreta un pigmeo del estado actual de los estudiantes, los cuales fueron valorados a través de una escala de 1 a 5.

11.1 Percepción.

Para mayor interpretación de los resultados obtenidos en este primer reactivo como la percepción, presentamos las siguientes representaciones gráficas:

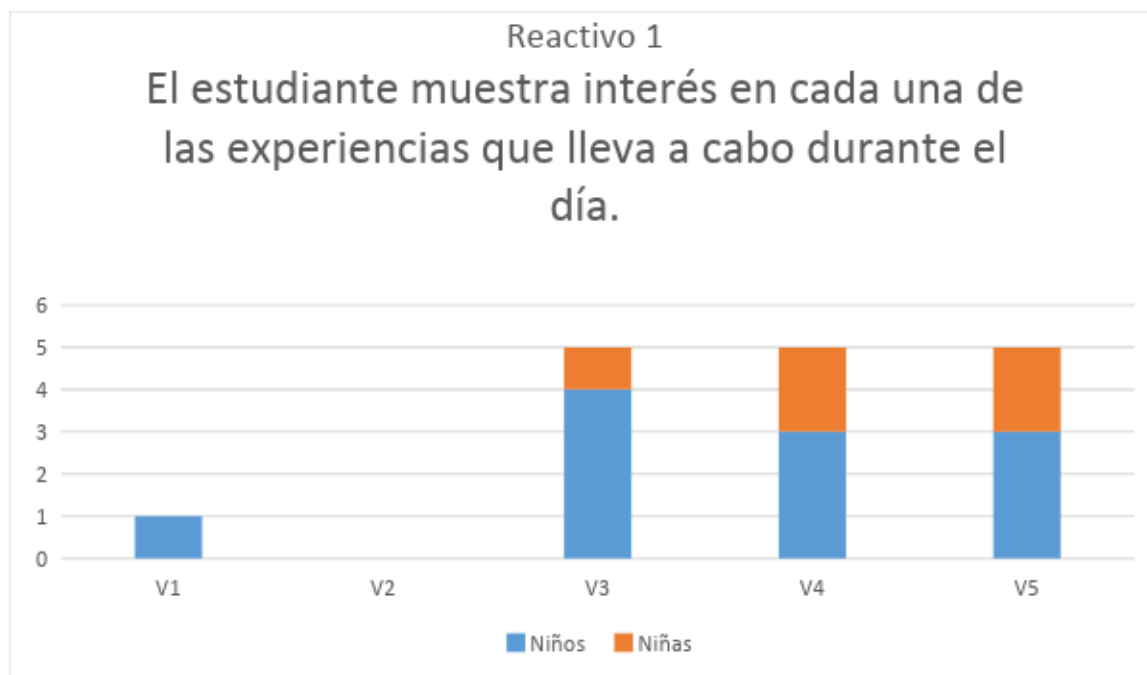


Figura 14. Interés de los estudiantes Fuente. Elaboración propia

La información expuesta en la representación gráfica, da a conocer el interés de 16 estudiantes pertenecientes del centro educativo Mixto Mi Paraíso Encantado, sobre el interés de las actividades que realizan durante el día, donde el color azul es símbolo de la población estudiantil masculina y la naranja perteneciente a la población femenina.

Partiendo de los supuestos anteriores, se analizan los datos recabados y su resultado arroja que la mayor parte de los estudiantes demuestran interés en realizar las actividades que lleva a cabo durante el día. Como tal indica la escala valorativa, tan solo un estudiante presenta apatía a dichas actividades, cinco de ellos (as) la realizan, pero sin esfuerzo alguno mientras que tres de sus compañeros se esfuerzan por comprenderlas y realizarlas, así mismo, dos de sus compañeras imitan el mismo estímulo, dejando claro que cinco estudiantes comprendidos en tres hombres y dos mujeres muestran mayor interés en realizar las actividades con menos esfuerzo por convertirlas en su agrado.

De esta manera, se deja evidente que seis estudiantes presentan dificultad en abordar las actividades de su cotidiano vivir, representando las obligaciones que debe ejercer y que deja de lado por mayores distracciones que se les presenten, en cambio 10 estudiantes reflejan un mayor compromiso frente al cumplimiento de sus actividades académicas que denotan esmero, esfuerzo, responsabilidad y concentración.

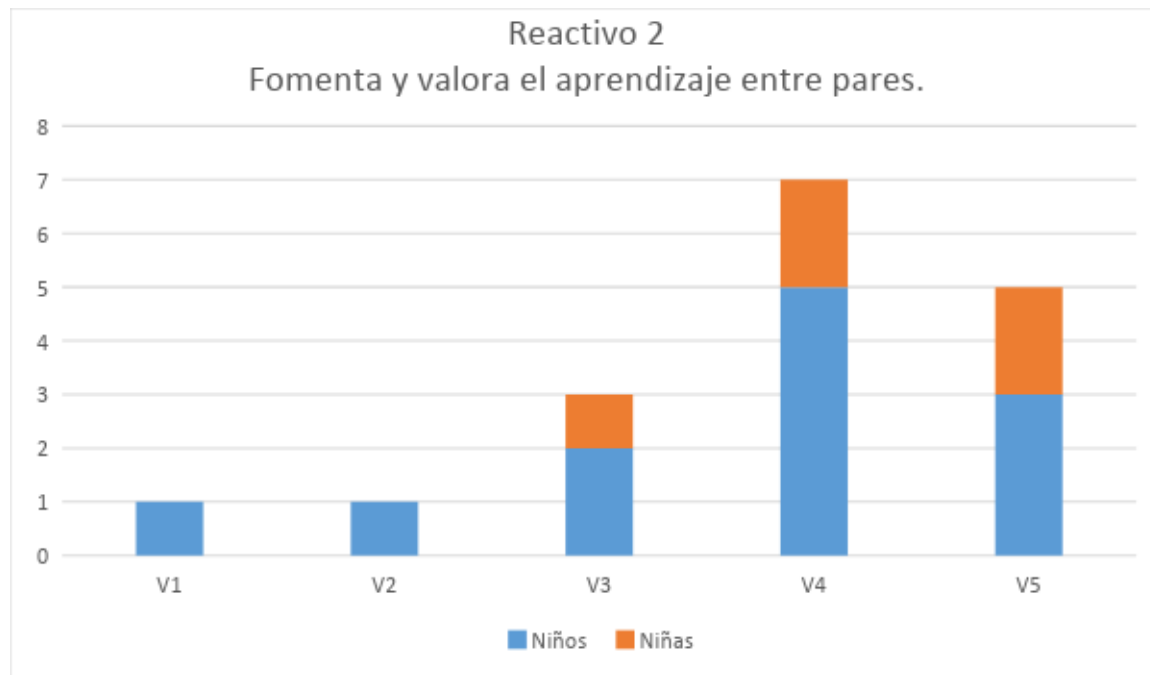


Figura 15. Aprendizaje entre pares Fuente Elaboración propia

En relación con la gráfica anterior, se observa que el proceso de enseñanza y aprendizaje va dirigido en gran parte por estudiantes de género masculino, aunque algunos de ellos se presentan de forma individual; mientras que las estudiantes comprenden con mayor precisión el trabajo colaborativo que pueden realizar entre pares.

Las evidencias anteriores establecen que un estudiante prefiere manejar su aprendizaje de forma individual, donde el crea su propio colaborador, de esta manera uno de sus compañeros toman o imitan su posición de individualismo. En tercer punto, se encuentra que tres estudiantes donde uno de ellos pertenece al género femenino, se esfuerzan por compartir información que le ayude al desarrollo de actividades que debe realizar, así cinco de sus compañeros demuestran interés en trabajar entre pares integrando a dos de sus compañeras, facilitando la resolución de problema.

Por último, encontramos a cinco estudiantes donde dos de ellas son mujeres que presentan una gran capacidad de trabajo en equipo, intercambian información, poseen habilidades para asumir o enfrentar diferentes situaciones desde la información que ha recibido y contextualizado en su medio habitual, permitiendo demostrar que está la necesidad de trabajar entre pares para mejorar su proceso de razonamiento desde diferentes puntos de vista y así su relación intra e interpersonal

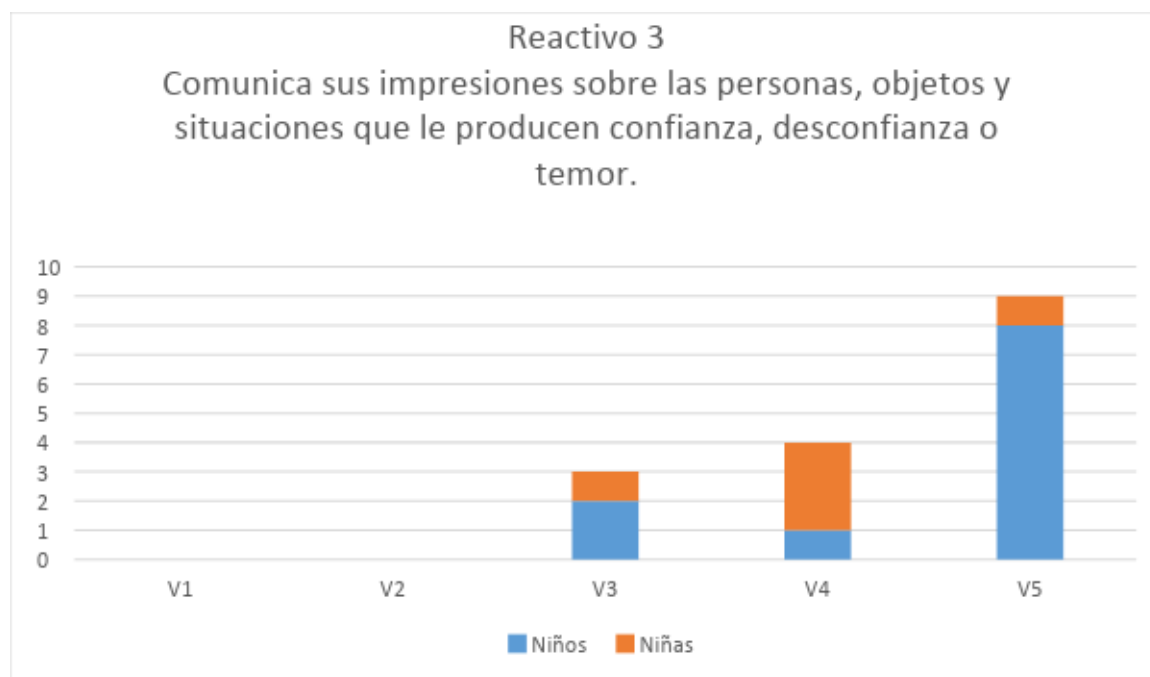


Figura 16. Comunicación de impresiones Fuente Elaboración propia

En esta gráfica se evidencia notable fortaleza en el género masculino, en cuanto a ser expresivos en los sentires emocionales que se presentan en los procesos y/o actividades que se ejecutan en el aula de clases, de igual forma las estudiantes demuestran una buena valoración, pero tienden a ser más moderadas en dar a conocer este tipo de sentimientos. También se observa que algunos pocos, tienen una valoración de 3, demostrando algo de desarraigo en torno

al contenido del Reactivo. Lo que representa el miedo de los estudiantes para visualizar y dar su opinión frente a la práctica de su experiencia.

Así mismo, en la segunda valoración tre estudiante tienen más facilidad de comunicar u impresione, dejando a un compañero con esa misma habilidad, siendo esté motivado para cumplir tal función y lograr conocer su estabilidad durante la situación que haya presentado a su alrededor, por otro lado, nueve alumnos, donde ocho de ellos pertenece a la población de género masculino y una a la femenina, son capaces de expresarse libremente y exponer cada una de la ideas que pueden llegar a comprender y analizar su impresión de acuerdo a la información obtenida del medio.

En relación con las implicaciones, se denota el esfuerzo que mantienen los estudiantes por reconocer, valorar y mostrar lo que realmente piensan y sienten, permitiendo motivar a los estudiantes que aún no se convencen de dar su referencia frente al proceso que se lleva a cabo.

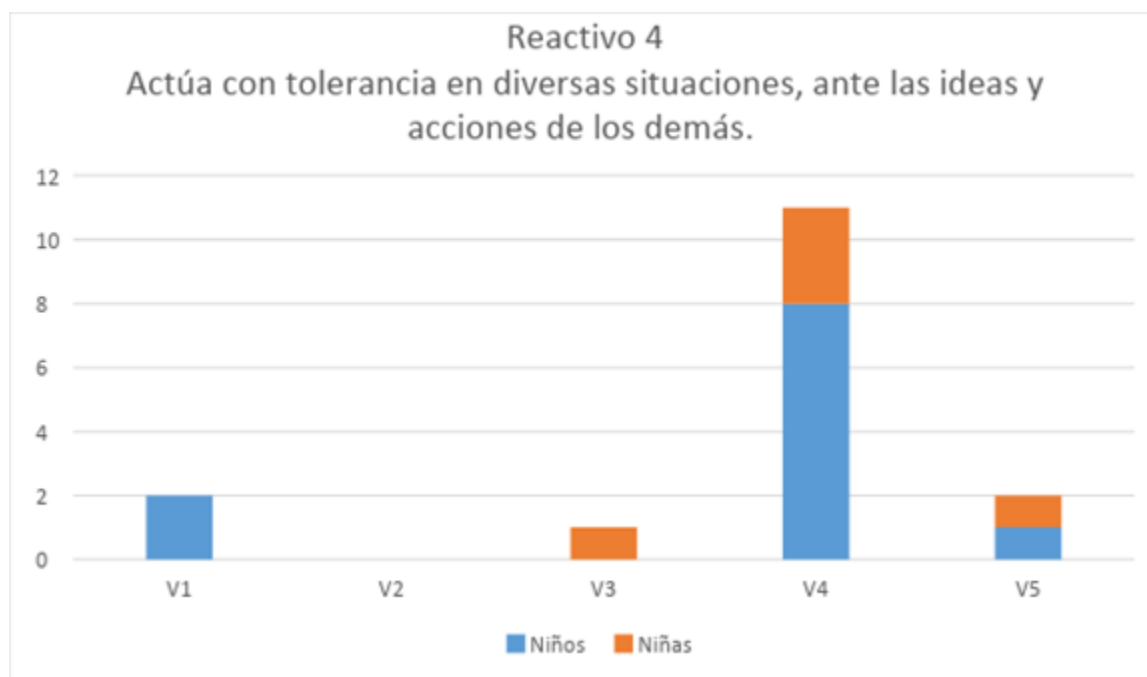


Figura 17. Tolerancia frente a diversas situaciones. Fuente Elaboración propia

Se observa que existen tres casos particulares de estudiantes, dos niños y una niña, que se les dificulta actuar con tolerancia ante situaciones cotidianas de la clase, sin embargo, la mayoría del grupo usualmente logra ser tolerante ante lo cotidiano, con excepción a ciertos momentos en los cuales se exponen a situaciones no acostumbradas. El desempeño del estudiante con respecto a la tolerancia, juega un papel importante en cuanto a la autonomía de la toma de decisión de su compañero permitiendo que esto vayan plasmando y organizando ideas que más tarde sean punto de socialización y sean aceptada a partir de lo cada uno piense.

Lo anterior expuesto, se evidencia en la representación gráfica donde dos estudiantes se muestran apáticos ante la opinión de su compañero negándose a la posibilidad de comprender lo discutido por los demás, así mismo, una de sus compañeras presenta el mismo comportamiento. En cuanto al cuarto punto la mayoría de los estudiantes, lo cual corresponde a ocho niños y tres niñas que aceptan la opinión de los demás teniendo en cuenta que no tienen el mismo punto de vista, por último, un niño y una niña presentan más docilidad frente a la planificación de idea de sus compañeros, llevándolo a la comprensión de diversas circunstancias en función de la temática que se está abordando; dejando ver sus dificultades y fortaleza.

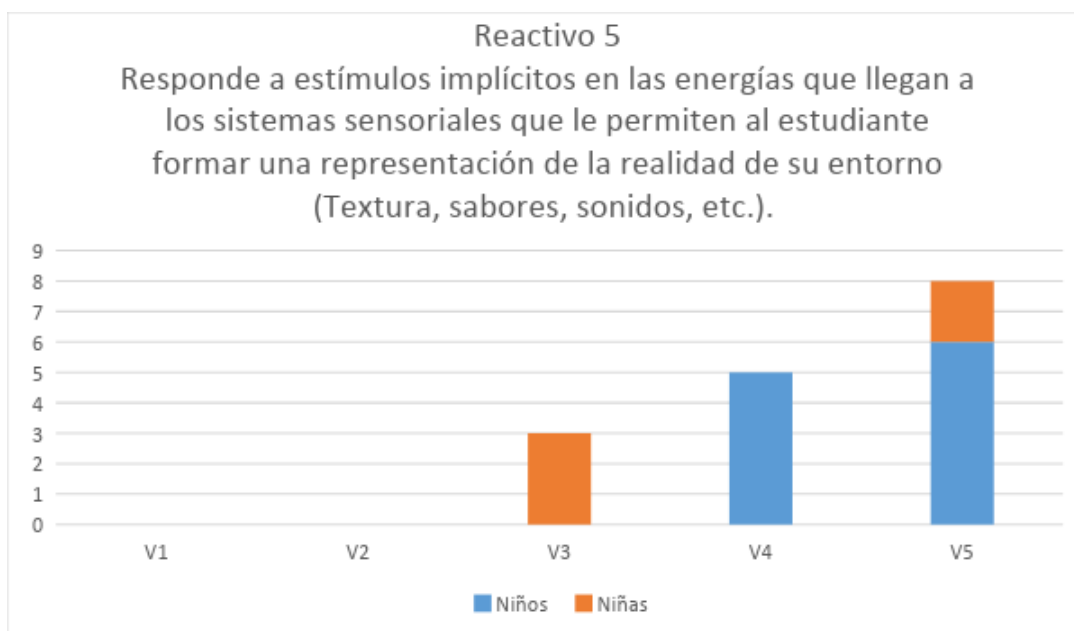


Figura 48. Respuesta a estímulos. Fuente elaboración propia

En la anterior gráfica se identifica la respuesta de los estudiantes frente a los diferentes estímulos relacionados con los sistemas sensoriales que poseen, donde la mayor fuerza es dirigida por la población masculina con once estudiantes que responden favorablemente a sensaciones que cumplan con la función asignada, de igual forma cinco compañeros son partícipes a esta respuesta, pero en su mayoría confunden o no diferencian tales funciones.

Según el estudio realizado, se observa que tres estudiantes de género femenino aún muestran confusión al momento de identificar y comprender la función que debe realizar sus funciones sensoriales frente a los estímulos que se encuentren en su medio, mientras tanto cuatro de sus compañeros presentan más decisión a responder con seguridad lo que está tratando de identificar; llegando al quinto punto donde seis estudiantes y dos compañeras muestran más confianza con respecto al uso de algunas de sus habilidades que lo llevan a visualizar, comprender, analizar e interpretar cada una de las situaciones convertidas en estímulos que logren la representación de la realidad de su entorno.

De esta forma, se evidencia las dificultades que presentan algunos de los estudiantes frente al mecanismo de observación y desarrollo de sus sistemas sensoriales, lo que lleva a la decisión de buscar actividades y estrategias que permitan mejorar estas dificultades y llevarlas a un nivel más avanzado como el que presenta sus demás compañeros, los cuales se les facilita la interpretación de dichas circunstancias para coordinar sus habilidades y estar en la búsqueda de soluciones ante las situaciones que se presenten.

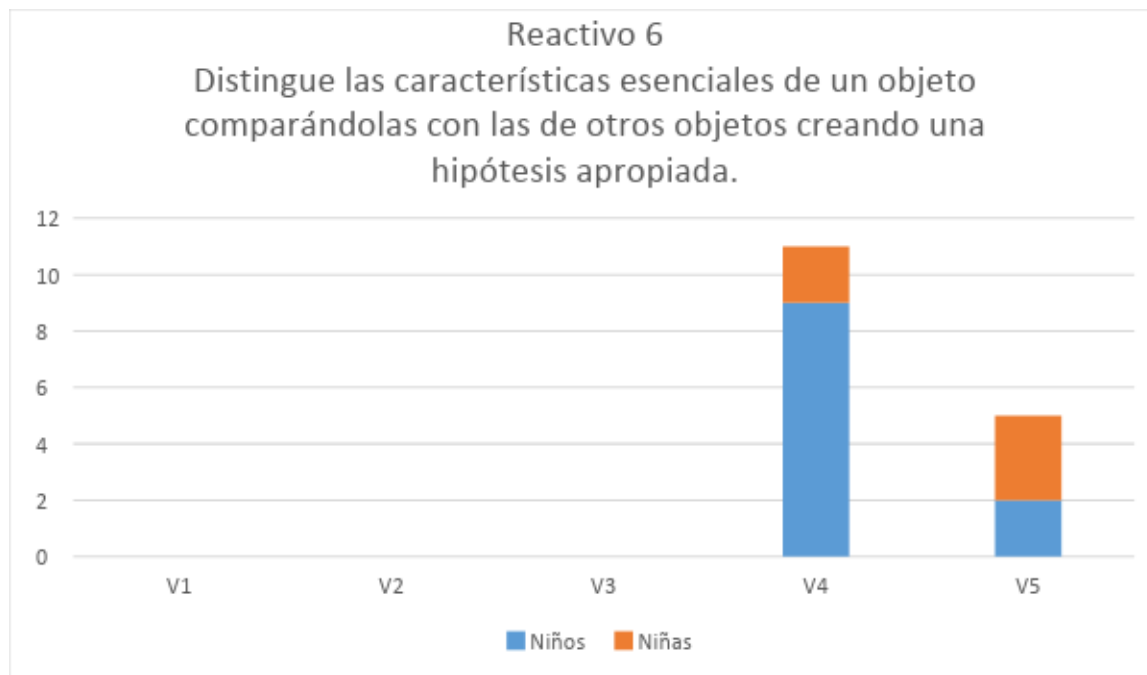


Figura 59. Distinción de características Fuente elaboración propia

Se observa que los estudiantes de la población con la cual se trabajó, distinguen con facilidad las propiedades que poseen los objetos, atribuyéndole características que mantienen otros objetos manifestando así sus semejanzas, altitudes o comparaciones. Donde evidentemente los alumnos presentan mayor apropiación de tal distinción, dejando a las estudiantes con un nivel intermedio que les facilita la articulación de la información.

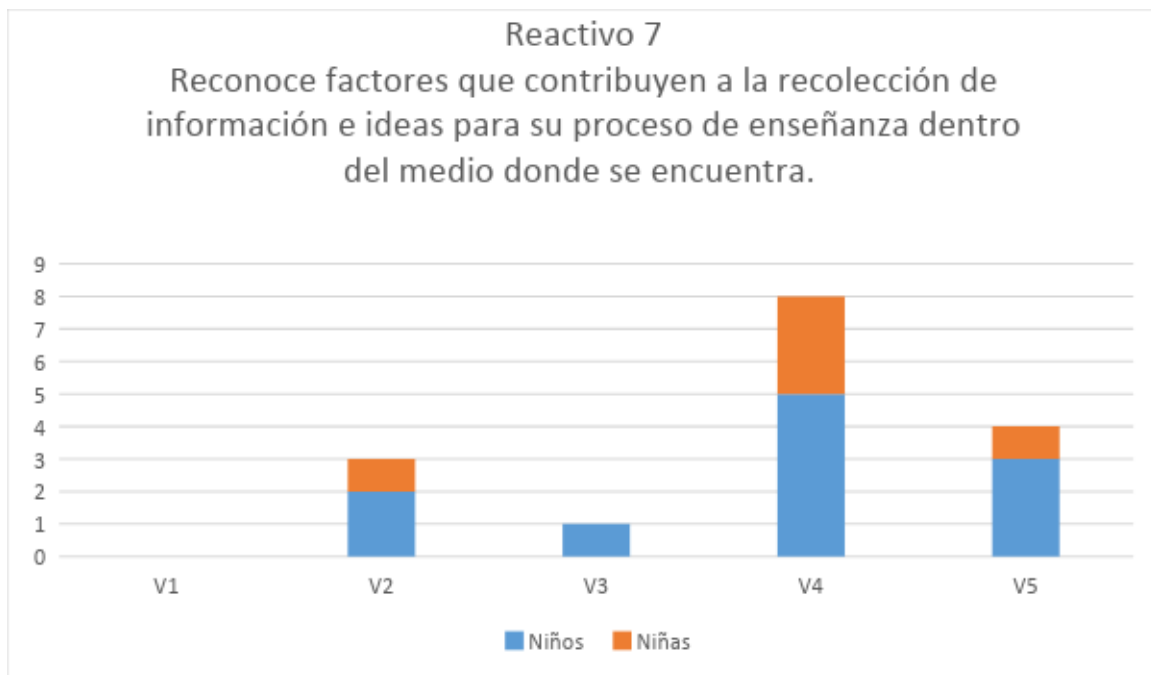


Figura 20. Recolección de información. Fuente elaboración propia

Por su parte, el punto cuatro evidencias a 9 niños con facilidad de distinguir las características de los objetos sin dificultad, mientras que dos niñas muestran comprensión en la temática que se está trabajando, así dos niños y 3 niñas comprenden e identifican a cabalidad todas las dimensiones que presentan los diversos objetos que se encuentran a su alrededor. De esta se hace necesario mencionar que algunos de los estudiantes de la población trabajada sin dificultad reconociendo y distinguiendo las características de los objetos, sin embargo, hay seguir trabajando en este aspecto para que los niños que presentan esta dificultad puedan superarla y compartir las mismas ideas de sus compañeros.

Lo anteriormente expuesto en la gráfica, representa la valoración que se obtuvo al percibir el proceso que lleva a cabo el estudiante para recolectar información del medio donde se encuentra para su proceso de aprendizaje, donde la participación más activa es el grupo de estudiantes del

género masculino que el del grupo femenino; dejando a relucir sus experiencias sobre la manera de integrar la información recolectado en el medio con la expuesta de manera simple.

En la segunda valoración (V2), se encuentran diversas diferencias sobre el mecanismo de recolección de la información con dos estudiantes y su compañera sin reconocer muy bien el tipo de información que su contexto le puede proponer o brindar, luego encontramos a un estudiante donde percibe básicamente lo que cree conveniente utilizar. La V4 representa la frecuencia de obtención de información pertinente de 5 estudiantes y tres alumnas, los cuales se esfuerzan por tener toda la información necesaria para analizar según lo recolectado, y por último encontramos a cuatro estudiantes mantiene un contacto seguido con el medio donde se encuentran proporcionándoles experiencias que les sirve como base para el análisis de su propia realidad y el funcionamiento de su sistema sensorial.

11.2 Atención.

Con relación a esta segunda función cognitiva como lo es la atención los resultados arrojados se ilustran en las siguientes gráficas:

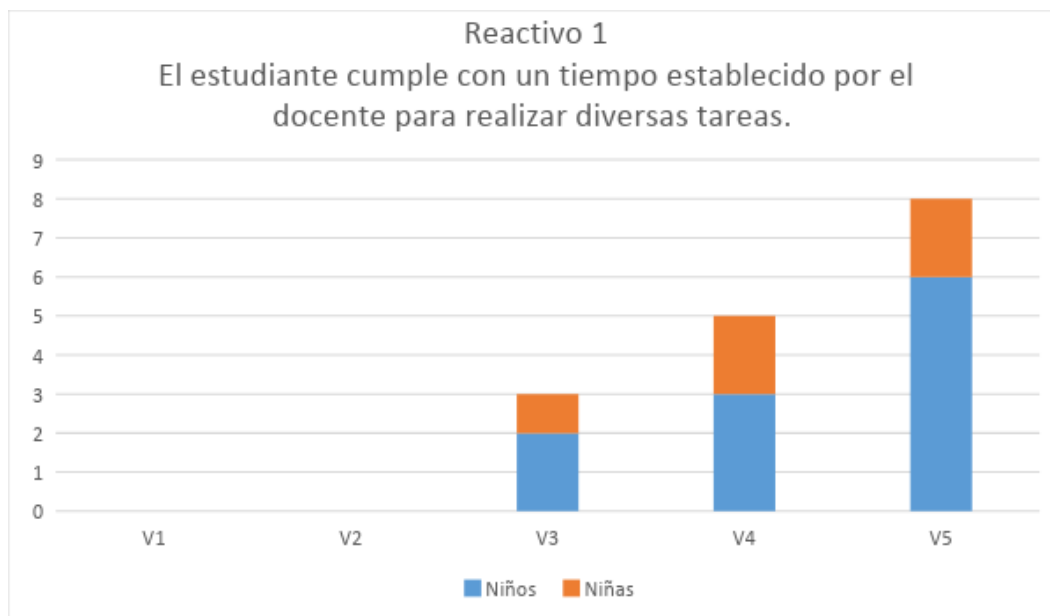


Figura 21. Tiempo establecido. Fuente elaboración propia

Esta primera gráfica, revela que la mayoría de los estudiantes cumplen con el tiempo que establece el docente con relación a las actividades que propone en su jornada académica, evidenciando que la incidencia prevalece en el V5, siendo este el valor más alto en la escala y por ende efectivo ya que comprueba que los estudiantes poseen la capacidad de distribuir sus acciones y compromisos en un tiempo determinado sin extender ni detener el proceso mismo.

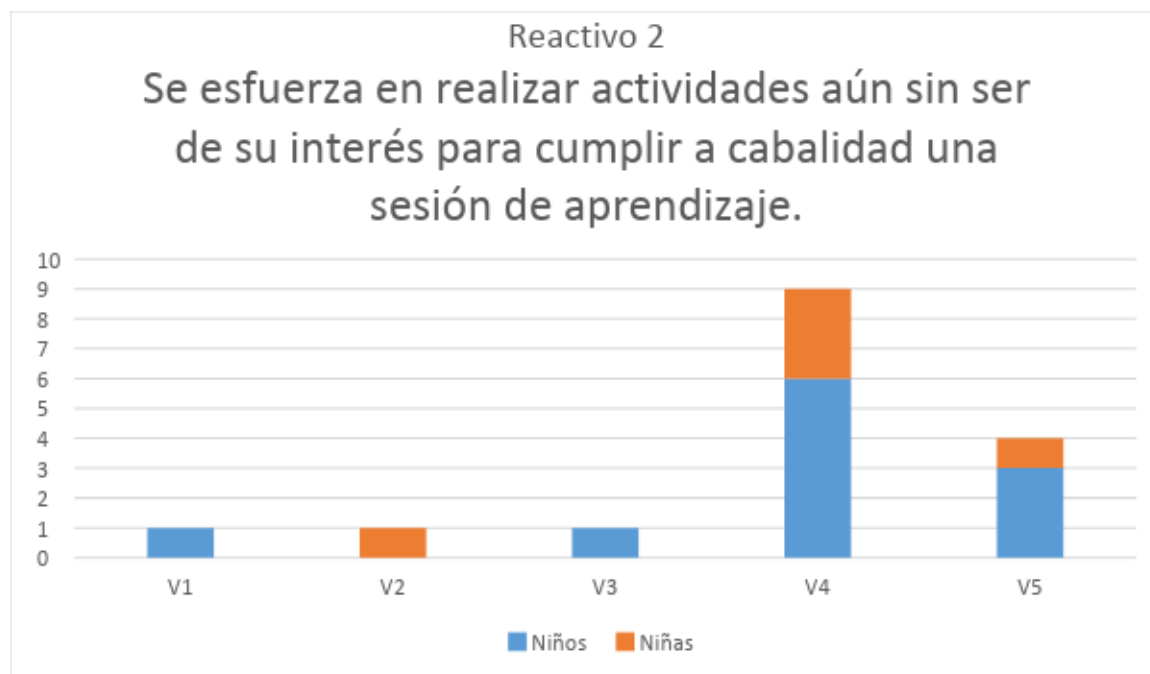


Figura 22. Actividades con interés. Fuente elaboración propia

Con la información proporcionada en esta gráfica se observa que el valor que prevalece es el V4 seguido del V5 lo cual es bueno porque muestra que la mayoría de estudiante colocan su empeño a realizar actividades que quizá no son de sus gustos pero que entienden que son protocolos que deben seguir y cumplir de la mejor manera. Sin embargo, el gráfico también muestra al resto de los estudiantes en una clasificación esporádica en resultados bajos. Una de las explicaciones que se le puede otorgar a esto último es que los estudiantes no realizan

actividades cuando sienten que sus capacidades se salen de su zona de confort y por la falta de motivación o seguridad se abstienen a realizar dichas labores propuestas.

La representación de este tercer reactivo exhibe que los resultados se tornan positivos, ya que están clasificados en las valoraciones más altas de la escala, esto demuestra que este grupo de estudiantes tienen la capacidad de extraer las ideas más relevantes y necesarias de hechos o situaciones que ocurrieron, vivieron, imaginaron o sintieron con el fin que las demás personas a las que le emiten la información puedan comprenderla de la manera que ellos desean. Por otro lado, la tabla también muestra que el resultado más bajo o básico fue obtenido por los estudiantes de género masculino mostrando entonces que las niñas se desenvuelven un poco mejor de manera verbal y escrita apuntando a él resumen que se desea.

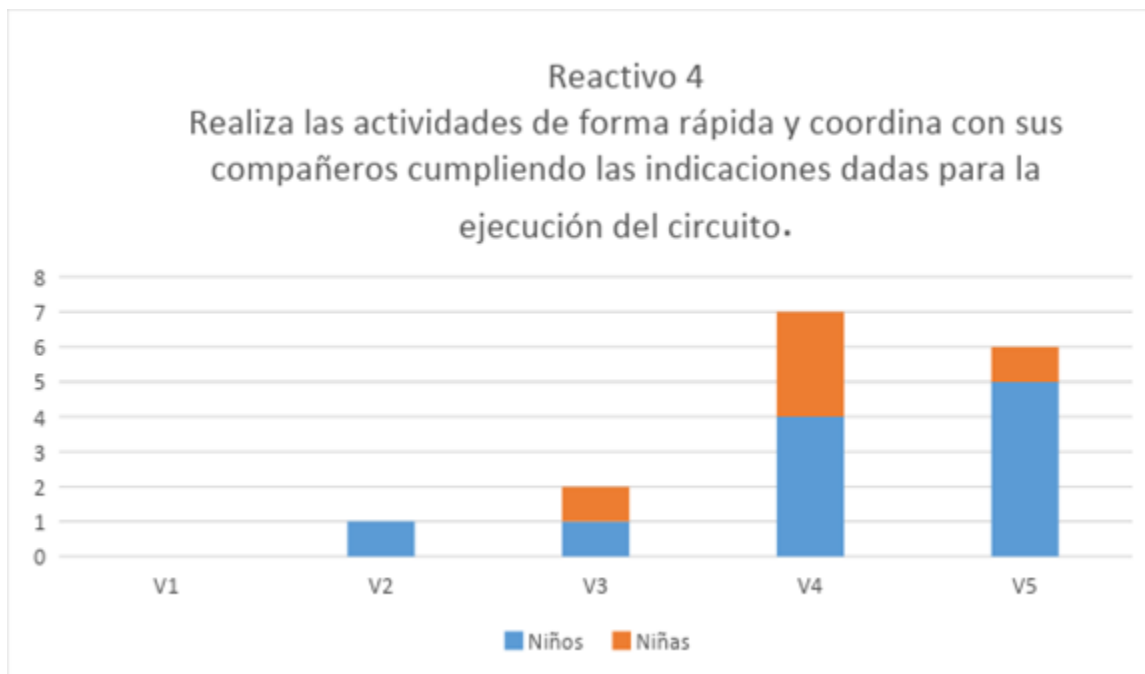


Figura 23. Coordinación Fuente elaboración propia

Con relación a la gráfica anterior se observa que los resultados se encuentran distribuidos en las valoraciones de 2 a 5 donde la de mayor incidencia es la V4, esto muestra entonces que alrededor de 7 estudiantes entre niños y niñas realizan los compromisos o tareas otorgadas en un

lapso de tiempo corto pero esto no interviene en que el desarrollo de las actividades sea de manera adecuada ya que al mismo tiempo los estudiantes coordinan y distribuyen cada acción de la mejor manera para poder cumplir con lo propuesto por el docente o tutor de trabajo.

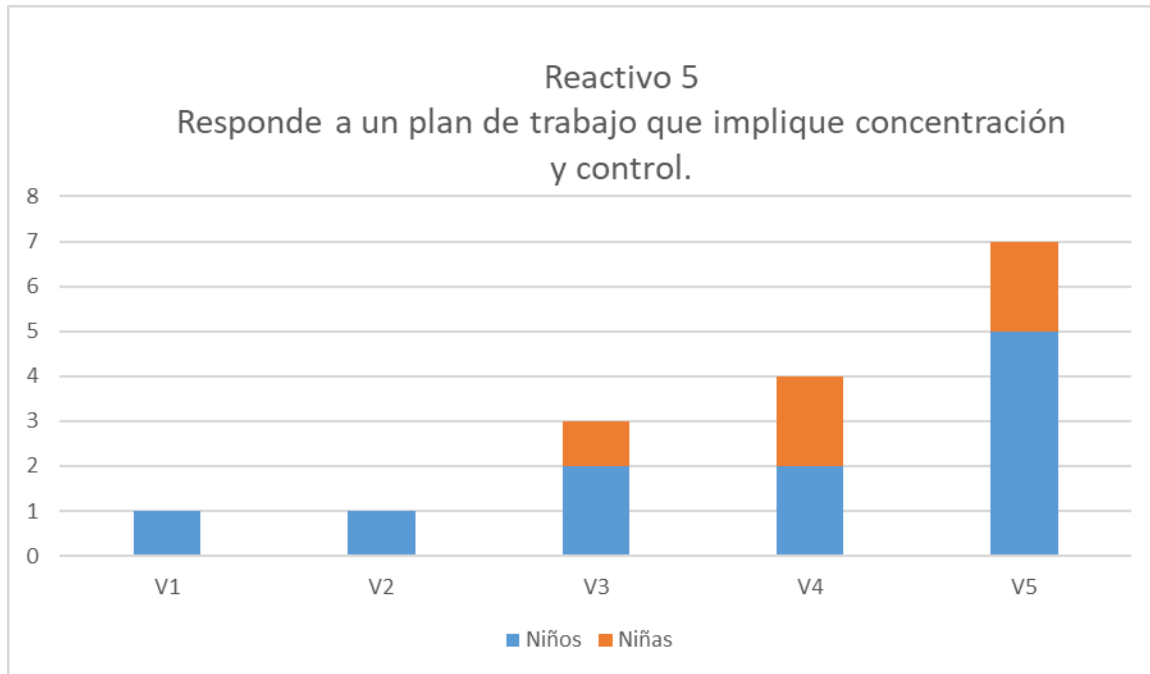


Figura 24. Plan de trabajo Fuente elaboración propia

La gráfica anterior expone de manera esporádica los resultados de los estudiantes con respecto a responder a un plan de trabajo que implique concentración y control, sin embargo, el resultado superior es la V5 que cuenta con 7 estudiantes, seguido de V4 que cuenta con 4. Es positivo lo anterior porque muestra cómo los estudiantes poseen la adaptación a normas tanto explícitas como implícitas, a un determinado ritmo de trabajo, a un grupo de pares y a uno o más adultos que están a cargo y, por, sobre todo, la adaptación a una gran cantidad de “reglas de comportamiento” que requieren de un adecuado nivel de atención para su comprensión y apropiación y de un adecuado nivel de autocontrol, tanto corporal como cognitivo. Por otro lado, también se observa que 2 estudiantes de género masculino se encuentran en los valores más

bajos ya que durante el desarrollo de actividades demuestran distracción y dificultad de concentrarse en cada uno de los momentos de la misma.

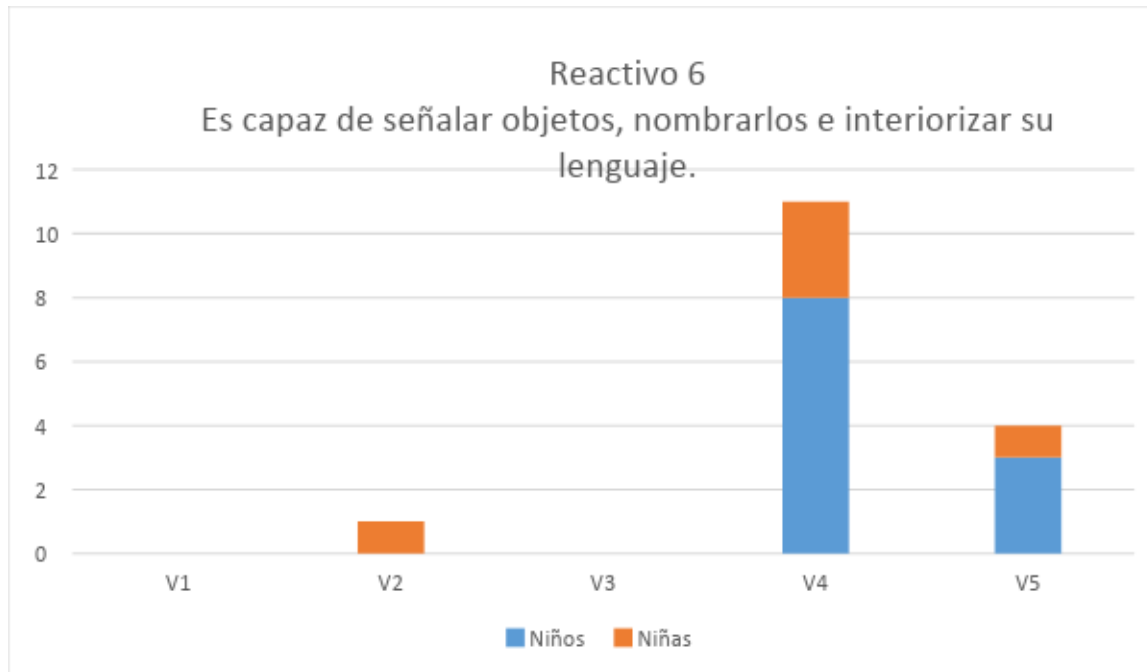


Figura 25. Capacidad de señalar objetos. Fuente elaboración propia

En la representación anterior se puede identificar que la mayoría de estudiantes se encuentran ubicados en la valoración 4 seguida de la 5, por lo tanto, son muy buenos los resultados de este reactivo puesto que los estudiantes muestran la capacidad de señalar objetos y no solo eso sino que realiza un proceso donde lo analiza, lo nombra describe y realiza un lenguaje interior donde luego de tenerlo claro lo expone. Cabe resaltar que según el estudio realizado se observa que 2 estudiantes de género femenino muestran un desarrollo menor de esta capacidad lo que hace que se les complique un tanto lo mencionado anteriormente.

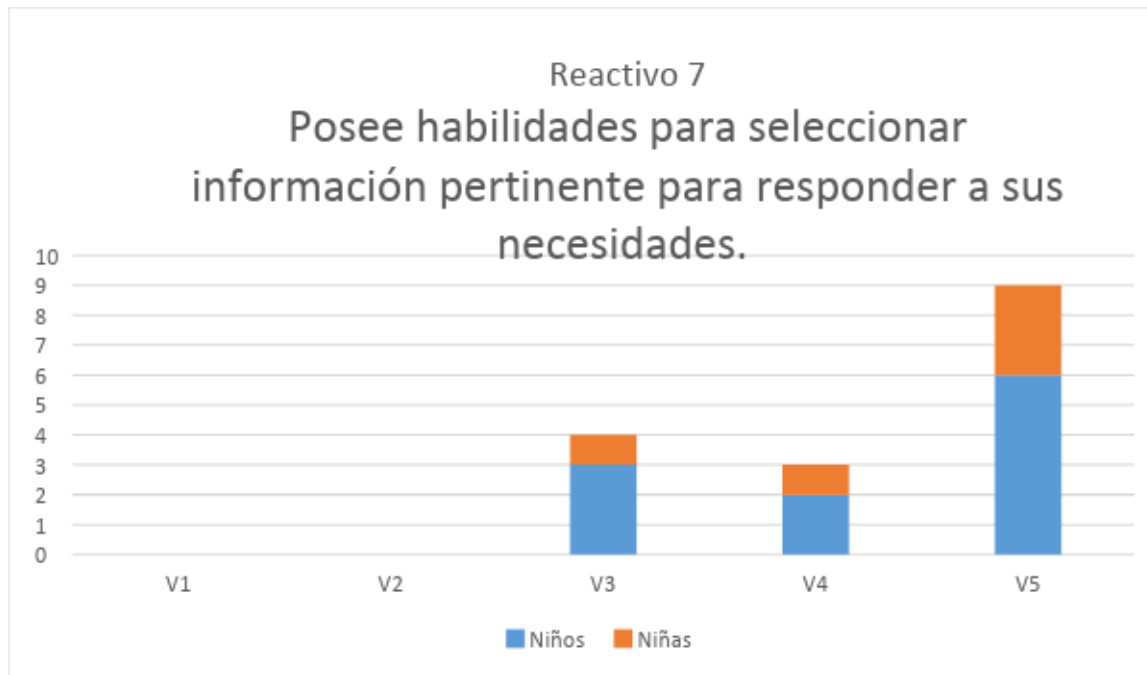


Figura 26. Habilidades de selección. Fuente elaboración propia

Esta última gráfica relacionada al reactivo 7 de la atención proporciona resultados positivos ya que dentro de la escala valorativa se encuentran los 3 valores más altos, esto muestra entonces que esta población ha desarrollado habilidades para seleccionar información relevante, es decir, que les sirve para las actividades o acciones que se encuentren realizando en ese momento y que saben pueden ser de gran ayuda, mostrando entonces una adaptación a las tareas que se les demandan. Lo anterior también le brinda a los estudiantes la capacidad de realizar estrategias mentales que le sirven no solo para los compromisos asignados sino también para su vida cotidiana.

11.3 Memoria.

Los resultados arrojados en los reactivos que corresponden a la función cognitiva de “memoria” se ilustran en las siguientes gráficas:

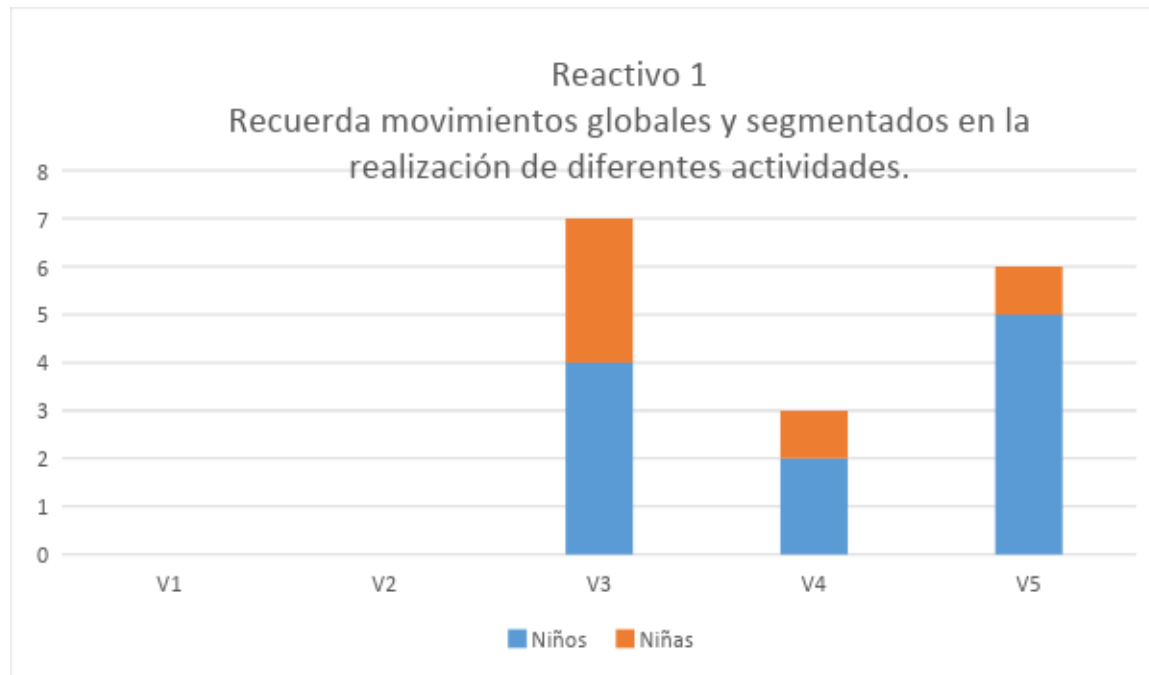


Figura 27. Recuerdo de movimientos fuente elaboración propia

En el proceso de sistematizar la información recolectada, hallamos la diferencia que se presentan en los dos géneros que conforman la población de esta investigación, donde los estudiantes presentan en su totalidad mayor facilidad para memorizar las movimientos globales y segmentados que realizan cada uno de ellos, en cambio las alumnas muestran un nivel sobresaliente ante esta actividad.

De esta manera, en la valoración 3 de la representación gráfica, refleja que 7 estudiantes donde cuatro de sus compañeros recuerdan los movimientos que realizan, sin embargo, presentan dificultad para hacerlo, el V4 muestra el nivel sobresaliente que tiene los alumnos para recordar y así mismo una niña presenta la facilidad que tiene para recordar la mayoría de sus movimientos globales y segmentados, para finalizar este análisis, la valoración 5 evidencia la gran capacidad

que poseen cinco estudiantes y una alumna para memorizar y ejecutar movimientos según experiencias que ya ha obtenido desde diversas estrategias o mecanismos de participación.

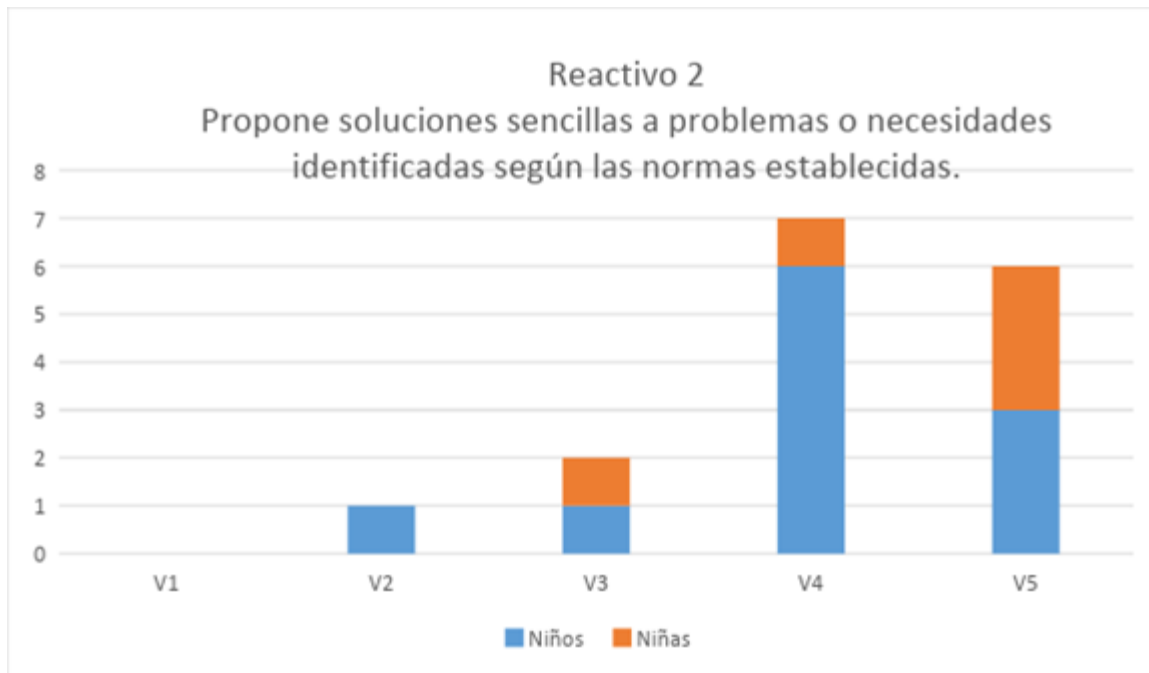


Figura 28. Propuesta a soluciones. Fuente elaboración propia

En esta gráfica, se muestra que casi la totalidad del grupo de estudiantes, suele ser pragmático en las propuestas que realizan para la solución de asuntos a los cuales se exponen en sus ambientes de aprendizaje, notando ventaja en el género femenino que varias se ubicaron en el tope de valoración V5.

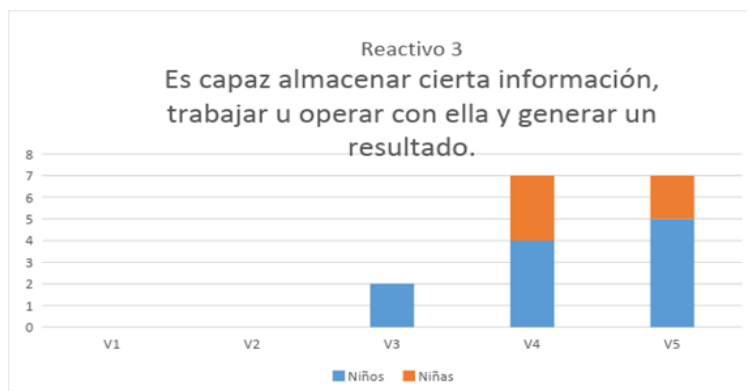


Figura 29. Capacidad de almacenamiento. Fuente elaboración propia

A partir de la gráfica anterior, se evidencia que los estudiantes son capaces de almacenar información en su totalidad como las 5 estudiantes representando el grupo con menor integrante, pertenecientes a las mujeres y en su mayoría liderazgo esta capacidad se encuentra la población masculina con 11 alumnos, aunque para algunos se presente la dificultad de almacenar dicha información.

De esta manera en la V3 se encuentran los estudiantes que erradican dificultad de obtener información y poder mantenerla presente para ser utilizada ante la presencia de nuevas estrategias de aprendizaje, en el V4 se presenta el aumento de los alumnos (as) frente a este reactivo de memorizar la información seleccionada para trabajar u operar con ella y por último se evidencia que cinco estudiantes y dos compañeras no presentan dificultad alguna en realizar el proceso de obtención, almacenamiento y utilización de la información ya recolectada según el mecanismo que se haya presentado o hayan utilizado.

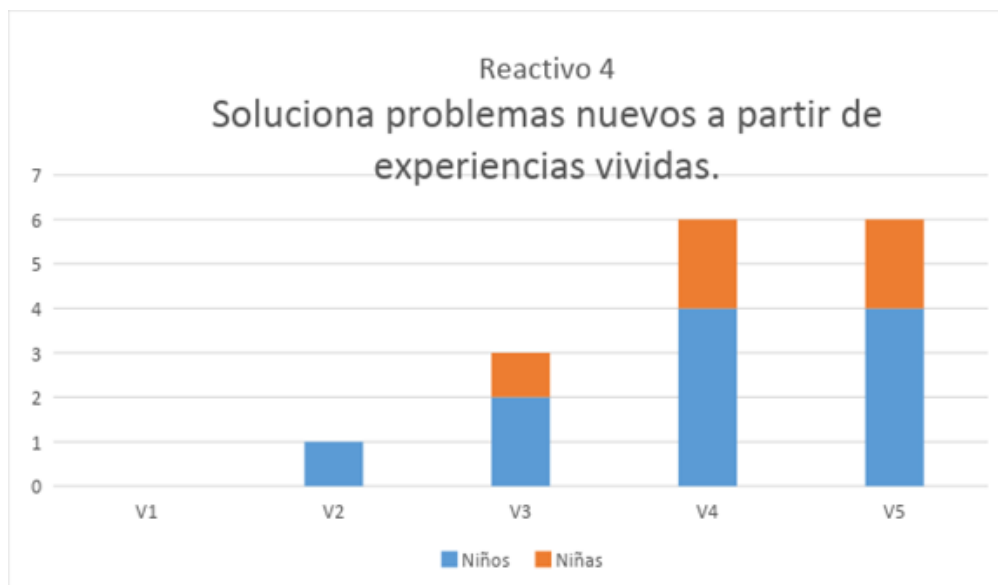


Figura 30. Solución al problema. Fuente elaboración propia

Se puede observar en la anterior gráfica, que de forma equivalente la mayoría de los estudiantes se ubican en la valoración V4 y V5, un total de 12, dando a entender que el grupo logra utilizar positivamente en la resolución de nuevas problemáticas que se les plantean o que surgen de forma espontánea en el aula de clases, los aprendizajes que previamente han adquirido mediante experiencias fomentadas por los docentes. Por otro lado, se evidencia que un grupo mínimo pero significativo de estudiantes, se le dificulta alcanzar la máxima valoración de este reactivo.

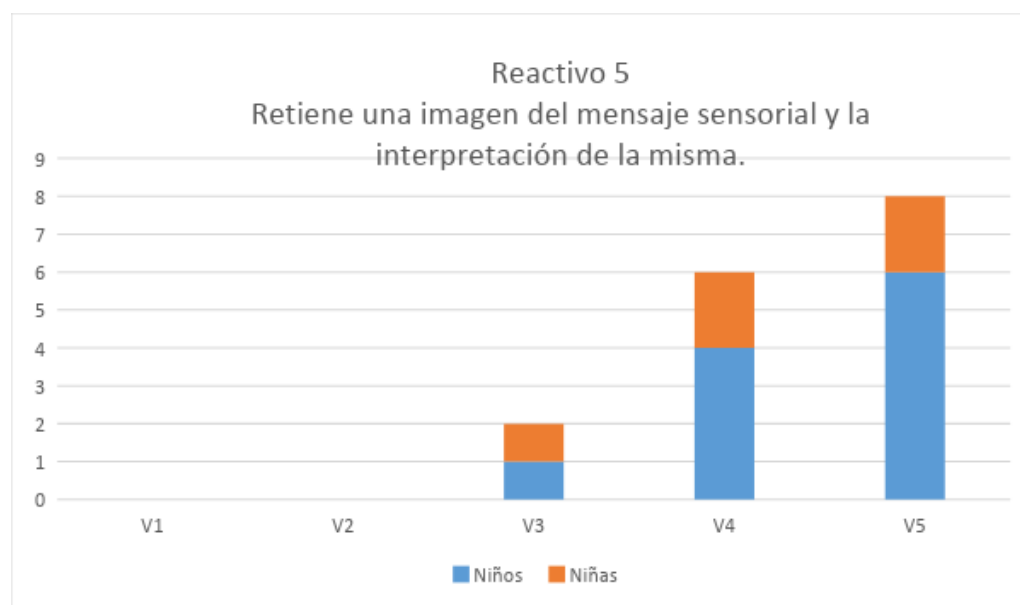


Figura 31. Retención de imágenes. Fuente elaboración propia

La información recolectada en esta gráfica muestra la clasificación de los resultados en las valoraciones más altas, donde solo 2 estudiantes, uno de género masculino y otro de género femenino se encuentran en la valoración 3, es decir, en la regular, donde pueden retener imágenes e información, aunque el proceso se les dificulte de alguna manera, mientras que el resto muestran superioridad en los resultados. A partir de lo anterior, se observa entonces cómo esta población muestra de buena manera la retención de información o mensajes que implican algún órgano sensorial dependiendo del sentido

estimulado, ya sea de memoria visual (visión), memoria auditiva (audición), memoria olfativa (olfato), memoria gustativa (gusto) y memoria háptica (tacto).

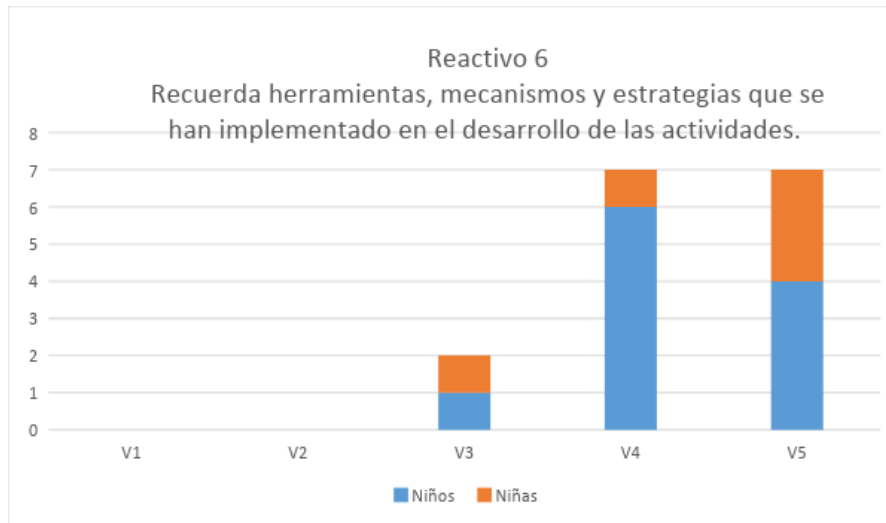


Figura 32. Herramientas implantadas en actividades. Fuente elaboración propia

La gráfica que representa este reactivo, muestra cómo los estudiantes entre niños y niñas de manera positiva se encuentran ubicados en los valores 3, 4 y 5 de la escala, dando a entender que 2 estudiantes ubicados en la escala 3 presentan un poco de dificultad a la hora de recordar los mecanismos que el docente o tutor implementó en clases, mientras que el resto de estudiantes además de recordar los aprendizajes vivenciados en clase, también recuerdan los pasos, estrategias, recursos, y demás factores que incidieron en ese nuevo conocimiento, por lo que prevalece la importancia que tienen el desarrollo de las actividades, la motivación y demás medios que utiliza el docente para acompañar el proceso educativo de los educandos.

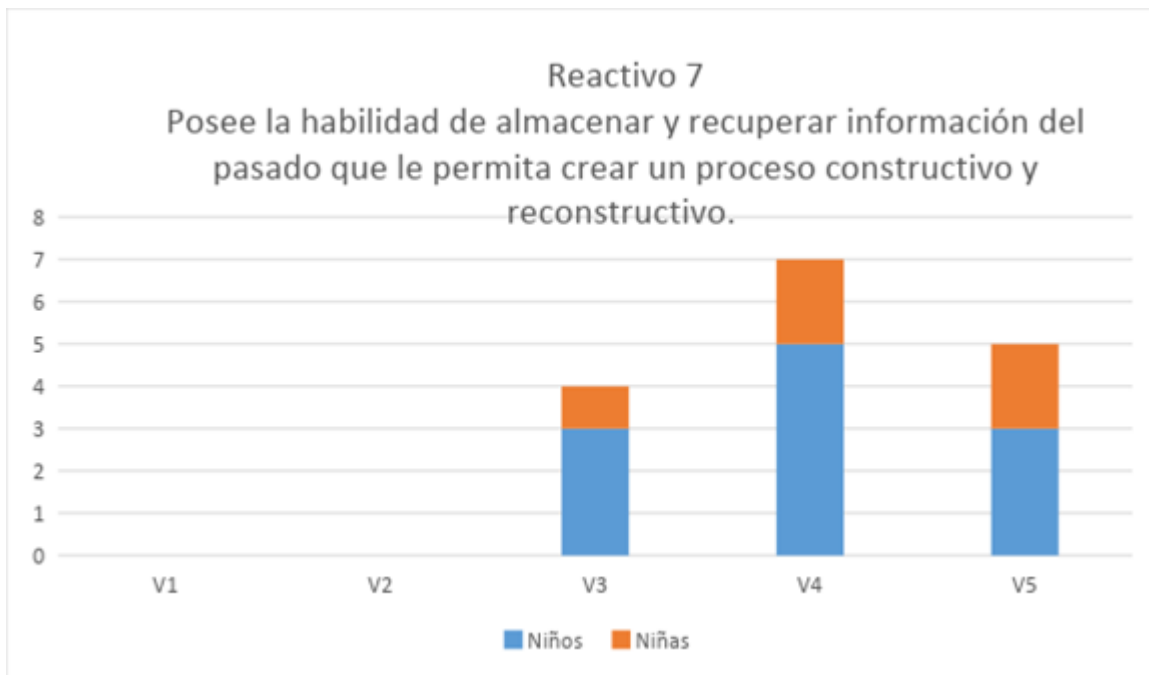


Figura 33. Habilidades de almacenamiento. Fuente elaboración propia

Se evidencia, que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de 4 y 5, es decir que tienen un promedio alto, dando a entender que tienen buena capacidad para almacenar y recordar información, pertinente, y relevante de su pasado, que le servirá para su proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, esta información será importante para ejecutar nuevas tareas donde tengan en cuenta sus conocimientos básicos y cómo estos aportan de manera positiva al desarrollo de nuevos compromisos que requieren de un aprendizaje significativo.

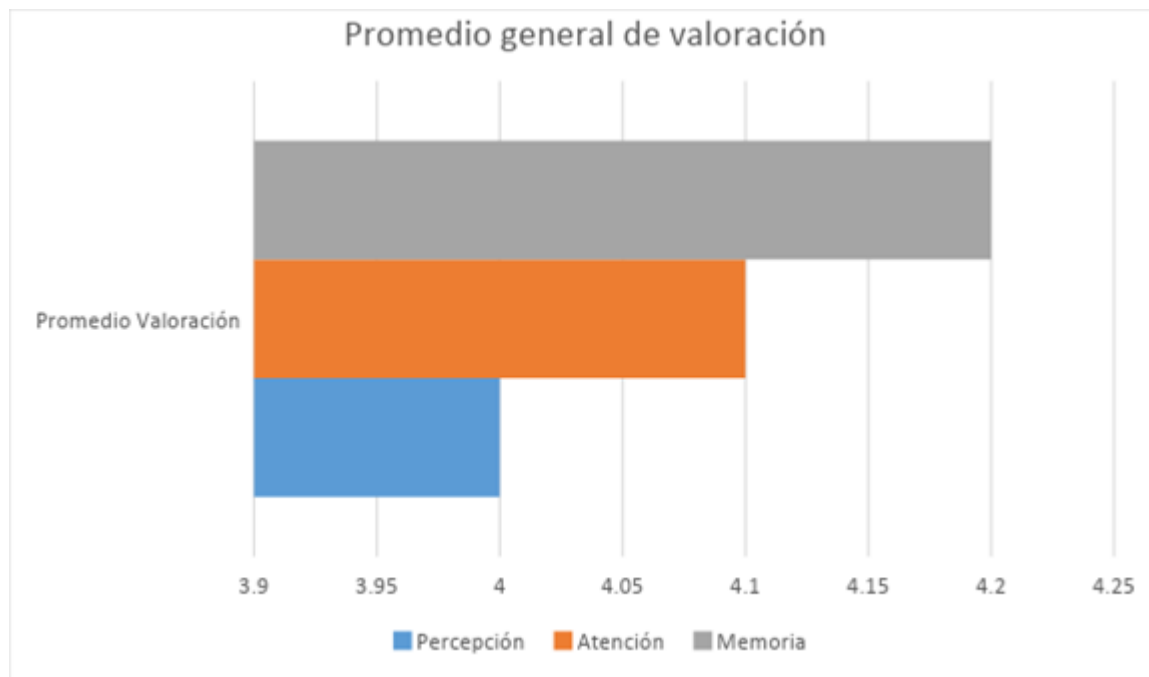


Figura 34. Promedio general de valoración. Fuente elaboración propia

La anterior representación gráfica, representa el resultado total según la valoración que les dio a los estudiantes mediante el proceso de observación. En el cual la función de memoria alcanza un mayor porcentaje que les permite a los estudiantes recordar experiencias vividas donde puedan hallar posibles soluciones para enfrentar las situaciones que se les pueda presentar. En segundo punto, se evidencia el nivel que tiene la atención en las actitudes y aptitudes de los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje, por último, encontramos la percepción con un nivel intermedio de comprensión y utilización de la misma, dificultando que los estudiantes reconozcan algunas de las principales características que poseen los objetos y demás que se encuentran a su alrededor. Sin embargo, se puede apreciar que se esfuerzan por ir superando su dificultad y obtener un nivel más alto de esta.

Por otra línea, podemos mantener que este resultado había sido inducido por la entrevista semiestructurada realizada, donde la docente presentó un informe relacionado con el nivel que

presenta los estudiantes frente a sus funciones cognitivas básicas; demostrando que mantienen activadas estas funciones y comprobando la falta estimulación de las mismas.

De esta manera, se puede abordar la pedagogía teatral como estrategia pedagógica que permite el estimular las funciones cognitivas básicas mencionadas anteriormente, como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan su proceso de aprendizaje.

Para recopilar información se hizo necesario y pertinente implementar una entrevista semiestructurada a los docentes de básica primaria del Centro Educativo Mixto mi Paraíso Encantado, para dar a conocer los comportamientos que presentan los estudiantes en cuanto a sus funciones cognitivas básicas como percepción, atención y memoria en su proceso de enseñanza - aprendizaje. Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

Tabla 4.
Preguntas dirigidas a docentes

Preguntas de la entrevista
Pregunta 1: ¿Qué comportamientos o actitudes presentados en los estudiantes, considera usted que son pertinentes para realizar una caracterización dirigida al desarrollo de las funciones cognitivas básicas?
Pregunta 2: ¿ De qué manera evidencia en los estudiantes la voluntad de explorar y regular sus comportamientos a partir de patrones estipulados en los diferentes contextos donde se desenvuelve?
Pregunta 3: ¿De qué manera orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes?
Pregunta 4: ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que emplea para estimular o potenciar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes?

Pregunta 5: ¿Considera importante hacer énfasis en el estudio del desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes? Justifique su respuesta.

Con lo relación a lo anterior, se entrevistaron tres personas que es el total del cuerpo docente encargado de la básica primaria, a continuación, las respuestas dadas por estos a los interrogantes planteados:

Tabla 5.
Operacionalizacion de entrevista docente.

DOCENTES	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5
DOCENTE 1	<i>Es evidente que los estudiantes en algunas ocasiones no acatan órdenes, no siguen instrucciones, y no recuerdan información adquirida con anterioridad.</i>	<i>Los estudiantes algunos veces muestran interés por seguir las Instrucciones dadas por el docente para realizar una determinada tarea dentro y fuera del aula de clases.</i>	<i>Inicialmente se lleva a cabo una evaluación diagnóstica para valorar los conocimientos básicos de los estudiantes y de esta manera implementar estrategias pertinentes para responder a sus necesidades</i>	<i>Las estrategias que implementó en el aula de clases son proyectos enfocados a estimular las funciones cognitivas básicas, donde los estudiantes deben realizar una serie de actividades de su interés y de esta</i>	<i>Considero pertinente y relevante que dentro y fuera del aula de clases se haga énfasis en las funciones cognitivas básicas, puesto que, estas hacen parte del proceso formativo de nuestros estudiantes.</i>

			y estimular sus funciones cognitivas.	manera dinamizar su proceso cognitivo.	
DOCENTE 2	Algunas veces	La manera de evidenciar los comportamientos de los estudiantes es observando la	Como docente, considero que es necesario realizar una lectura de contexto de nuestros estudiantes para conocer sus fortalezas	La estrategias que utilizo para mejorar o estimular las funciones cognitivas básicas es la implementación de actividades que están	Es fundamental hacer énfasis en las funciones cognitivas básicas porque están hacen parte del funcionamiento
	Los estudiantes no muestran interés para realizar una actividad, no tienen capacidad	aptitud que muestra al momento de desarrollar	y debilidades y de este modo aplicar estrategias que apunten a esas debilidades que tienen los estudiantes en cuanto a sus funciones cognitivas básicas.	integradas a las asignaturas trabajadas en el aula de clases. ^{oo}	to del proceso cognitivo de nuestros estudiantes y como están repercuten en su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.
DOCENTE 3	Frecuentemente los estudiantes presenta dificultades para almacenar información y a veces no tiene la	Para evidenciar la voluntad que tienen los estudiantes para regular los comportamientos es observando la	Es importante en todo proceso formativo realizar una caracterización, para dar a conocer la realidad contextual	Las estrategias que utilizó para estimular las funciones cognitivas básicas son talleres y actividades	Es pertinente hacer énfasis en el estudio de las funciones cognitivas básicas, ya que, éstas son relevantes en el proceso de

<i>capacidad para mantener su atención en una actividad que se realiza fuera de dentro del aula de clases.</i>	<i>motivación que demuestran para llevar a cabo ciertas tareas propuestas en diferentes contextos y el resultado que obtuvieron al finalizarla.</i>	<i>que presentan nuestros estudiantes en las funciones cognitivas básicas y teniendo en cuenta esto ya puedo saber qué estrategias aplicar en el aula de clases que sean pertinentes para su proceso formativo.</i>	<i>que aplicó semanalmente para estimular el interés de los estudiantes por seguir instrucciones y que desarrollen la capacidad para almacenar dicha información e interpretarla.</i>	<i>enseñanza - aprendizaje de nuestros estudiantes y tienen gran importancia en su rendimiento académico.</i>
--	---	---	---	---

Fuente elaboración propia

Es evidente resaltar los argumentos propuestos anteriormente por las docentes del Centro Educativo Mixto mi Paraíso Encantado, por medio de esta entrevista se pueden analizar que las respuestas tienen gran relación, puesto que, ellas afirman que los estudiantes presentan comportamientos como la falta de interés para desarrollar una actividad, no siguen las instrucciones dadas por el docente, se les dificulta almacenar información, no interpretan ciertas temáticas y no cumplen con el tiempo establecido por el docente para ejecutar una actividad en el aula de clases. Así mismo, los docentes tienen gran relación porque tienen en cuenta el interés y aptitud que demuestran los estudiantes para regular sus comportamientos en los diferentes contextos donde se encuentren.

Por otra parte, se puede evidenciar que los docentes consideran pertinente realizar una lectura de contexto o evaluación diagnóstica para evaluar los conocimientos básicos de los estudiantes, y de esta manera poder implementar las estrategias pertinentes que respondan a las necesidades de los estudiantes. Por consiguiente, implementan proyectos de aula y actividades

que estimulen las funciones cognitivas básicas como la percepción, atención y memoria y de esta manera dinamizar sus procesos cognitivos, para ello, se tiene en cuenta la motivación como factor fundamental para llevar a cabo estas estrategias y obtener un resultado satisfactorio.

De esta manera, podemos analizar que el estudio de las funciones cognitivas básicas es relevante e importante para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento porque de ellas depende que el estudiante tenga un buen rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento y tenga la capacidad para ejecutar tareas simples y complejas teniendo en cuenta las instrucciones de los docentes.

11.4 Relación entrevista – Funciones Cognitivas Básicas.

En este punto, se realiza un análisis de la información recopilada en la entrevista a los docentes, buscando establecer si en las respuestas obtenidas, se relacionan o tienen contenido que consideren de forma individual cada una de las Funciones Cognitivas Básicas, para posteriormente dar lugar a describir cómo la Pedagogía Teatral puede ser una herramienta que ayude en estos procesos al cuerpo docente.

Siendo los siguientes símbolos insertados en las casillas para explicar que:

✓ Las respuestas de la entrevista se relacionan con la función cognitiva determinada.

x Las respuestas de la entrevista no se relacionan con la función cognitiva determinada.

Tabla 6.

Análisis de respuestas

Relación	Percepción	Atención	Memoria
Docente 1	✓	✓	✓
Docente 2	✓	✓	✓
Docente 3	✓	✓	✓

Fuente elaboración propia

Docente 1. Es evidente, que el docente 1 considera pertinente y resalta la importancia de las funciones cognitivas básicas, percepción, atención y memoria, donde da a conocer que los estudiantes de 3º, no muestran interés por ejecutar compromisos y no siguen instrucciones dadas por el profesor o tutor, no acatan órdenes y no tienen la capacidad para almacenar información adquirida dentro y fuera del salón de clases, por ello, menciona que es importante hacer énfasis en el estudio de las funciones cognitivas y considera que es necesario realizar una evaluación diagnóstica a los estudiantes para valorar sus conocimientos previos; y de esta manera, implementar estrategias como proyectos de aulas para estimular las funciones cognitivas por medio de actividades que sean de su interés. Así mismo, la pedagogía teatral es importante para la estimulación de las funciones cognitivas puesto que, esta desarrolla la capacidad para trabajar en equipo y las habilidades comunicativas porque se convierte en una herramienta que todos los docentes pueden implementar en su plan de trabajo.

Docente 2. La docente número 2, expresa que sus estudiantes no tienen la capacidad para almacenar información y analizarla, no cumplen con el tiempo establecido para desarrollar actividades y el interés que demuestran al momento de desarrollar las actividades propuestas por el docente, en consecuencia de esto, ella considera importante realizar una lectura de contexto a los estudiantes para conocer las fortalezas y debilidades y de este modo aplicar estrategias que apunten a esas falencias que tienen los estudiantes en cuanto a sus funciones cognitivas básicas y de esta manera poder aplicar actividades que estimulen las funciones cognitivas básicas y que éstas estén integradas al plan de estudio de 3º, por último expresó que es importante tener en cuenta las funciones cognitivas básicas, porque están hacen parte del funcionamiento del proceso cognitivo de nuestros estudiantes y como están repercuten en su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. Es importante resaltar que la pedagogía teatral es una metodología activa que permite que los estudiantes sean creadores de su propio aprendizaje y tengan la habilidad para acatar órdenes, seguir instrucciones y recordar información aprendida.

Docente 3. Así mismo, el docente 3 hizo sus aportes los cuales, son pertinentes, puesto que, menciona la importancia de hacer énfasis en las funciones cognitivas, donde afirma que los estudiantes presenta dificultades para almacenar información y a veces no tiene la capacidad para mantener su atención en una actividad que se realiza fuera de dentro del aula de clases. para ello, igual que el docente anterior, realiza una serie de actividades y talleres para estimular las funciones cognitivas básicas percepción, atención y memoria, ya que, considera que las funciones cognitivas básicas son fundamentales para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes y pertinentes para su rendimiento académico. De igual manera, la pedagogía teatral es una buena propuesta para la estimulación de las funciones cognitivas, puesto que, es un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, de desarrollo personal y especial proveedor

de la experiencia creativa. Por otra parte, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo. Es Notorio, que la pedagogía teatral es una propuesta activa que contribuye a la estimulación de las funciones cognitivas básicas, percepción, atención y memoria de los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado, evidencia de esto es lo contrastado por los docentes en las entrevistas realizadas; en cuanto a las funciones cognitivas afianzadas durante el desarrollo de este trabajo de investigación, percepción, atención y memoria se vieron evidenciadas en todas las actividades que se realizaron puesto que, la pedagogía teatral es una metodología activa y pertinente para promover el desarrollo de las funciones cognitivas y básicas

Por otra parte, esta propuesta de intervención basada en la pedagogía teatral, surge con las múltiples posibilidades que brinda esta para desarrollar motivación en los estudiantes, es una metodología cercana a muchas actividades que realizan diariamente. Además, posee implicaciones prácticas que les ayudará en el trabajo oral, corporal y de varios aspectos de su desarrollo integral. La finalidad de esta propuesta no es darle a los docentes y estudiantes un manual de técnicas escénicas y corporales para realizar sus clases. Es sugerir una manera en la que la metodología de la pedagogía teatral, puede enriquecer el proceso comunicativo, social y pedagógico de la clase y de los estudiantes de 3° . En este mismo sentido, Es parte de las metodologías que se utilizan para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, centrándose ya no solo en las funciones cognitivas básicas (Percepción, atención y memoria), sino en la habilidad de comunicar, lo que también conlleva compartir sus ideas y escuchar las de los demás para enriquecer su participación en los compromisos propuestos por el docente en el aula de clases

La pedagogía teatral como asignatura de expresión dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la estimulación de las funciones cognitivas.

De esta manera, se puede connotar que las apreciaciones de los autores como Luria, García, Ausbel, Ojeda, Martínez entre otros, fueron de gran ayuda para tener mayor complejidad de la temática debido a que sus aportes, fueron requeridos para la profundización y la búsqueda de aquellas técnicas e instrumentos que permitieron coleccionar datos.

12. Conclusión

Al finalizar la presente investigación, y en cumplimiento de los objetivos planteados para la misma, los cuales consistieron en plasmar una propuesta estructurada con actividades de la pedagogía teatral para los estudiantes de 3º del Centro Educativo Mixto “Mi Paraíso Encantado”; se logró hacer alianzas, acuerdos, fortalecer sus relaciones intra e interpersonales que les permitieron valorar el aprendizaje y su forma de recolección de la información a través, de la estimulación de las funciones cognitivas básicas percepción, atención y memoria, potenciando el trabajo en equipo, facilitando la descripción y reconocimiento de estructuras básicas, por las cuales incrementaron sus habilidades cognitivas.

Por otra parte, la pedagogía teatral como medio de enseñanza y aprendizaje mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes y principalmente estimula las funciones cognitivas como la percepción, atención y memoria, de esta manera, los estudiantes demostraron avances, por medio de las actividades realizadas dentro y fuera del aula de clases. Esta promueve por medio del juego que los niños puedan percibirse, expresarse y convivir, acciones que cuanto mejor realicen mayor será su adaptación con el medio que lo rodea y más eficaz su comunicación con el resto de los sujetos que intervienen en su cotidianidad.

En este mismo sentido, es importante resaltar que la pedagogía teatral y su metodología no solo transmiten ideas, sino que también invita al diálogo, la confrontación, a exponer intereses y desacuerdos, actos de compañerismo y demás actitudes que permiten otra forma de confirmar el impacto que tiene este trabajo investigativo. Por ello, es una fuente importante de enseñanza y depende del maestro la forma en que introduzca a los sujetos con los que trabaja.

Por consiguiente, el rol del maestro es relevante en la estimulación de las funciones cognitivas, ya que, se construye desde la capacidad de crear o posibilitar escenarios que permitan un encuentro de saberes, desde los cuales él sea uno de los primeros en actuar y reflexionar para así poder promover esta misma acción en los demás participantes.

Nosotros como maestros aprendemos día a día de las experiencias compartidas junto a los niños que nos acompañan y es a partir de esta afectación, en donde nuestros puntos de vista se transforman y comprendemos la importancia de nuestra labor y de ejercer con ética y rigor.

13. Recomendaciones

Dentro de un proyecto tan novedoso como lo fue este, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en su proyecto, la implementación del sistema con más distribuciones para la demanda y el tiempo de espera, que se note el esfuerzo y las ganas de implementar una estrategia que puede ser beneficiosa para el sistema educativo.

Se le sugiere al Centro Educativo Mixto “Mi paraíso encantado” seguir implementando y fortaleciendo la propuesta de Pedagogía Teatral para cambiar el panorama educativo en cuanto a la estimulación de las funciones cognitivas básicas. Por el bien común de sus estudiantes y la comunidad educativa en general. La estimulación de las funciones cognitivas básicas debe ser prioritaria, es decir, que las horas en que se implemente esta propuesta sean aumentadas en el horario de clases o que estas sean trabajadas de manera transversal en todas las áreas educativas, para así poder lograr un desarrollo óptimo de las funciones cognitivas básicas en su diario vivir, trabajando semanalmente serie de actividades diferentes durante el año lectivo.

Otra recomendación sería, incluir a los padres en este proceso de implementación de estrategias realizando reuniones con ellos para mostrarles los mecanismos a utilizar y también para generar una sensibilización y que entiendan cuáles son las acciones que están influenciando a nuestros estudiantes las cuales no le permiten tener un desarrollo adecuado de las funciones cognitivas básicas de sus hijos.

Por último, se le sugiere a los docentes que rompan los paradigmas tradicionales y se enfoquen en crear estrategias motivacionales y novedosas que brinden aspectos positivos al sistema educativo. Además, que centren sus intereses en el estudio de las funciones

cognitivas básicas ya que alrededor de esta investigación se ha demostrado cuán importante se hace el abordaje a estas.

13.1 Propuesta de actividades

Actividades programadas para estimular las funciones cognitivas básica mediante sesiones de expresión dramática.

Las sesiones de expresión dramática son el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y su utilización como instrumento pedagógico busca impulsar el desarrollo del área afectiva de las personas mediante el juego, favoreciendo la estimulación de sus funciones cognitivas básicas como la percepción, la atención y la memoria para desenvolverse con mayor precisión en esta sociedad, siendo un ciudadano activo con diversas capacidades que impulsen su autonomía.

A continuación, se mostrarán una serie de actividades que tienen como fin impulsar al fortalecimiento de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes, donde cada una de ellas apunta a las herramientas que la pedagogía teatral trae consigo. Cabe resaltar, que para la creación y realización de este cronograma se tuvo en cuenta parte del contenido de un documento que lleva por nombre “Manual de la Pedagogía Teatral” Escrito por la Directora y pedagoga Verónica García Huidobro en el año 1996.

✓ Sesión número 1 – ¡Iniciemos!.

Tengo que.

- **Fecha:** 6 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado
-

- **Grado:** 3
Lugar: Salón de clases
- **Número de niños:** 16
- **Objetivo:** Identificar el estado actual de las Funciones Cognitivas Básicas en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Propósito:** Optimizar la capacidad de discriminar lo relevante y mejorar la orientación espacial.
- **Duración:** 1 hora y 30 minutos
- **Recursos:** Panderó, grabadora, maracas, tambor, hojas de block y lápices.
- **Metodología:**
- **Primer momento: (Bienvenida)**

El facilitador adecuará el espacio, organizará a los estudiantes y realizará dinámicas de motivación y bienvenida.
- **Segundo momento: (Presentación del tema)**

Se explicará la actividad a los estudiantes de manera clara y sencilla.

- **Descripción de la actividad:** esta consiste en realizar sonidos con diferentes instrumentos musicales, los cuales estarán ocultos en diversos lugares cerca del espacio utilizado para el desarrollo de la sesión. Los estudiantes deberán buscar el sonido del instrumento que se les indique, una vez encontrado socializarán como localizaron el sonido del instrumento.

Terminada esta parte, el facilitador dispone a los niños de pie en círculos y se coloca al medio. Siempre girando y ayudado por un pandero para motivar la expresión, les pide que lo imiten mientras dice y acciona:

Tengo que despertar

-Tengo que marchar

Tengo que despertar

Tengo que marchar

Muevo mi cabeza

Muevo mis dos rodillas

Y giro en mi lugar.

Y giro en mi lugar.

-Tengo que saludar

-Tengo que caminar

Tengo que saludar

Tengo que caminar

Muevo mis dos manos

Muevo mis dos piernas

Y giro en mi lugar

Y giro en mi lugar.

-Tengo que correr

-Tengo que volar

Tengo que correr

Tengo que volar

Muevo mis dos pies

Muevo mis dos brazos

Y vuelvo a mi lugar

Y giro en mi lugar.

Se organizará a los niños sentados cómodamente en círculo. Y se les pedirá que se mantengan en silencio y con los ojos cerrados. Luego, poco a poco se les irá indicando el procedimiento a realizar y se les colocara diferentes sonidos que deberán reconocer, nombrar y reproducir en voz alta, recordando el orden de cada uno de ellos. Sonidos como:

- Una risa
- Un llanto
- Un animal
- Un timbre
- Un teléfono
- Una puerta

- Tercer momento: (Despedida)

Terminada la actividad, el estudiante será motivado a expresar sus sentimientos, emociones y opiniones acerca de las actividades desarrolladas anteriormente. Seguidamente se les dará una hoja de block y lápices, donde podrán plasmar lo propuesto anteriormente.

Nota: terminada la sesión, se dejará un cuaderno a los docentes, donde los estudiantes podrán formar ilustraciones, fragmentos y textos alusivos a las actividades que se desarrollaron en el día asignado.

El cuaderno será obtenido por aquel estudiante que se esfuerce y tenga un mayor rendimiento durante la semana o el día.

v Sesión número 2 ¡Conozco su realidad!.

Juegos mímico.

- **Fecha:** 7 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Patio salón
- **Número de niños:** 16
- **Objetivo:** Aplicar un plan de acción que permita estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria a través de las diferentes actividades que posee la Pedagogía Teatral.
- **Propósito:** Fortalecer las relaciones sociales a través de la capacidad de razonamiento.
- **Duración:** 2 hora
- **Recursos:** Guía de trabajo, pinturas, cartulina, lápices, juegos mímicos.
- **Metodología:**

- **Primer momento:**

Se dispondrá de un espacio cómodo para la bienvenida y realización de dinámicas de apertura.

- **Segundo momento:**

Se dará paso a la explicación y ejecución de las actividades programadas para esta sesión.

- **Descripción de la actividad:** los estudiantes serán motivados a observar el lugar donde se encuentran y buscar las diferencias que allí se hallan. Probablemente encontrarán mimos, los cuales realizarán diferentes ejercicios con ellos; dando a conocer algunos conflictos y cómo podrían solucionarse con ayuda e interacción de los estudiantes. Luego el facilitador organizará equipos con explícitas explicaciones sobre la actividad a realizar.

Cada equipo deberá tomar la decisión de elegir un líder y este dirigirá su equipo.

La actividad consiste en realizar acciones muy parecidas a la de los mimos pero representando un conflicto que haya sucedido o presenciado, para esta acción deberán recordad todos los detalles de este problema y buscar una posible solución.

- **Tercer momento:**

Para finalizar esta sesión, se hará un recordéis de todas las actividades que se realizaron, seguida de la realización de un dibujo donde plasmarán el recuerdo más significativo acompañado en una descripción sobre la actividad.

v Sesión número 3 ¡Mi amigo el yo!.

Cambio de roles.

- **Fecha:** 8 de noviembre

- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.

- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Patio de juego del centro educativo
- **Número de niños:** 16
- **Objetivo:** Describir el impacto que genera el uso de la pedagogía teatral en el desarrollo de las funciones cognitivas básicas
- **Propósito:** Mejorar los procesos implicados en la capacidad perceptiva, de atención y memorística, a través del uso de los diferentes sistemas de comunicación.
- **Duración:** 1 hora y 30 minutos
- **Recursos:** Títere, mesa, panderos, lana, silicona, ojitos movibles papel silueta.
- **Metodología:**

- **Primer momento:**

Se dará una calurosa bienvenida y se realizarán algunas dinámicas para la apertura de la sesión. Se realizará una obra de títeres dándose a conocer un problema académico de un estudiante (La historia es de creación propia).

Se abrirá un pequeño espacio donde se realizarán algunas preguntas para ser respondidas por los estudiantes.

- **Segundo momento:**

El facilitador tendrá en sus manos un pandero y les pedirá al grupo que se dispersen por el lugar asignado y que sigan sus instrucciones. Deben caminar al ritmo del pandero y detenerse cuando deje de sonar. En este intervalo pedirá encontrar la semejanza requerida con uno, dos o más integrantes del grupo. Mientras se buscan, el pandero volverá a sonar.

El pandero se silencia, viene una nueva instrucción y luego vuelve a sonar y así sucesivamente. Es importante que las semejanzas apunten a diferentes aspectos para que

los grupos varíen y el ejercicio sea ágil. Exige comunicación corporal y vocal entre los participantes.

Que se junten los que:

- Nacieron en el mes de Abril
- Los que ven televisión
- Tiene malas notas
- Conocen el Mar
- Tienen zapatos con cordones
- Tienen padres separados
- Tiene el pelo liso

Luego, los grupos que se formaron deberán organizarse en círculo y serán motivados a compartir las experiencias más importantes que han vivido dentro del colegio y fuera de este. Escogerán una y podrán representarla con los títeres que ellos mismos crearán.

- Tercer momento:

Para finalizar esta sesión, realizarán un cambio de rol con otro compañero, donde dan a conocer su experiencia como si fuera la otra persona quien la contaría, tiene que tener en cuenta su forma de hablar, expresión y decide que hubiese hecho si fuera su experiencia, qué cosas le cambiaria, y realizarán la guía de trabajo según la primer actividad.

v Sesión número 4 - ¿Cómo se viste? ¿Cómo lo Percibes?.

¿Quién se va?

- **Fecha:** 9 de noviembre
- **Funciones** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases.

•

Número de Niños: 16

• **Objetivo:** Aplicar un plan de acción que permita estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria a través de las diferentes actividades que posee la Pedagogía Teatral.

• **Propósito:** Estimular las funciones cognitivas básicas: Percepción, Atención y Memoria a través de actividades de descripción de objetos o personas.

• **Duración:** 1 hora y 30 minutos.

• **Recursos:** Hojas de block y lápices.

Metodología:

- **Primer momento: (Bienvenida)**

El organizador adecuará el espacio para generar un buen ambiente entre los estudiantes y

el docente o tutor.

- **Segundo momento: (Presentación del tema)**

• **Descripción de la actividad:** el facilitador dispone al grupo en un círculo y pide a un voluntario que salga. Luego el grupo selecciona a otro integrante y observa detenidamente las características de su ropa y accesorios (NO de su físico NI personalidad):

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| - ¿Cómo son los zapatos? | - El largo del pelo |
| - El color de los calcetines | - La textura del vestido |
| - El color de su camisa | - El color de su cintillo |
| - El color de su falda o pantalón | - El diseño de su camisa |

El facilitador pide al voluntario que entre. Cuando pregunta ¿quién se va?, el grupo describe al compañero seleccionado. El voluntario debe descubrir de quién están hablando. Si acierta, entra al círculo y sale el integrante que fue descubierto. Si falla, vuelve a salir del círculo.

- **Tercer momento: (Despedida)**

Después de terminar la actividad, el estudiante deberá comentarles a sus demás compañeros los sentimientos o emociones que sintieron al momento de realizar esta actividad. Por último, se le hará entrega una hoja de block y lápices y deberá dibujar al compañero que salió del círculo, teniendo en cuenta las características que se preguntaron anteriormente en la actividad (Color de zapatos, largo del pelo, etc.).

v Sesión número 5- El rincón Sensorial.

Traducción de sabores

- **Fecha:** 13 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases
- **Número de Niños:** 16

- **Objetivo:** Identificar el estado actual de las Funciones Cognitivas Básicas en los estudiantes de 3° del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Propósito:** Valorar la importancia de la estimulación sensorial para el desarrollo de las funciones cognitivas básicas Percepción, Atención y Memoria en el proceso educativo de los estudiantes de 3°.
- **Duración:** 1 Hora 30 minutos
- **Recursos:** Cartulinas de Colores, lápices, Alimento
Metodología:
 - **Primer momento: (Bienvenida)**

El organizador adecuará el espacio para generar un buen ambiente entre los estudiantes y el docente o tutor, se les preguntará a los estudiantes, ¿Cuáles son sus alimentos favoritos? ¿Por qué? Este espacio se hará con el fin de hacer una pequeña motivación para llevar a cabo la actividad de la percepción de los diferentes sabores.
 - **Segundo momento: (Presentación del tema)**

Se explicará de manera clara la actividad a realizar.

Descripción de la actividad: El facilitador pedirá al grupo que se disperse en la sala, ocupando todo el espacio. Ayudado por el pandero, les pedirá a 10 participantes que traduzcan corporalmente, para ello, el facilitador le vendará los ojos con un pañuelo a cada estudiante y uno por uno deberá degustar de los siguientes sabores y tendrán que adivinar qué alimento es:

.

- Dulces - Picante - Agridulce
- Salado - Amargo - Ácido
- Picante

- **Tercer momento:**

Para finalizar esta sesión, le entregaremos a los estudiantes 1/8 de cartulina de colores y deberán realizar una lista de los alimentos que adivinaron, el que haya adivinado más alimentos ese ganará esta actividad.

v Sesión número 6 – Creatividad Corporal.

El que Pestaña Pierde

- . **Fecha:** 14 de noviembre
- . **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- . **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- . **Grado:** 3
- . **Lugar:** Salón de clases
- . **Número de Niños:** 16

- **Propósito:** Desarrollar la atención auditiva, la coordinación de los movimientos y la percepción diferencial de la intensidad.

- **Duración:** 1 Hora 30 minutos.

- **Recursos:** Silbato, Panderero, Casete.

- **Metodología:**

- **Primer momento: (Bienvenida)**

El organizador adecuará el espacio para generar un buen ambiente entre los estudiantes, el facilitador le pedirá al grupo que se disperse por la sala y que cierre sus ojos. Luego colocara un casete con un mínimo de diez temas musicales. Cada ritmo será diferente al anterior y tendrá 60 segundos de duración. El grupo deberá seguir 10 ritmos en forma lo más libre y desinhibida posible, todo esto se realizará con el fin de generar un ambiente adecuado y despertar así el interés de los estudiantes.

- **Segundo momento: (Presentación del tema)**

Se explicará de manera clara la actividad a realizar.

Descripción de la actividad: El facilitador pedirá al grupo que se distribuya en dos círculos, uno interior y otro exterior. Ambos círculos deben desplazarse caminando o bailando, en dirección opuesta, al ritmo del panderero o de un tema musical de moda y detenerse cuando se deje de escuchar el estímulo sonoro. En el intervalo, el facilitador tocará su silbato y 10 participantes correrán uno hacia otro, tomándose de la mano y agachándose. La pareja que se agache en último término será la perdedora y tendrá que salir del juego. Luego se comenzará el estímulo musical y proseguir el ejercicio.

- **Tercer momento:**

Para dar por terminada la actividad, organizaremos un círculo para realizar una mesa redonda o conversatorio, donde las parejas expresen lo que sintieron al momento de seguir el ritmo de la música y cómo se sintieron trabajando en parejas

Sesión número 7- El Tren de las Funciones.

El Boicot

- **Fecha:** 15 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases
- **Número de Niños:** 16
- **Objetivo:** Describir el impacto que genera el uso de la pedagogía teatral en el desarrollo de las funciones cognitivas básicas
- **Propósito:** Aplicar las Funciones Cognitivas Básicas: Percepción, Atención y Memoria para seguir los patrones dados y llevar a cabo la actividad propuesta.
- **Duración:** 1 Hora 30 minutos.
- **Recursos:** Silbato, Hojas de Block, Lápices.

Metodología:

- Primer momento: (Bienvenida)

Para realizar las actividades de organización el facilitador dispone al grupo en semicírculo, se coloca al frente y explica que hay que memorizar las siguientes reglas:

FACILITADOR ACCIÓN GRUPO

- STOP: Paralización general de sonido y movimiento
- PELIGRO: Refugiarse en el compañero más próximo
- UAAAH: Separarse y pegarse a las paredes de la sala
- CONTACTO: Buscar un punto de contacto con el compañero Más próximo.

Luego que el grupo memoriza las reglas, el facilitador, ayudado por su pandero, varía el orden libremente. El grupo tiene que esforzarse por recordar y no equivocarse.

- Segundo momento: (Presentación del tema)

Se explicará de manera clara la actividad a realizar.

Descripción de la actividad: El facilitador le pide a 10 participantes que formen grupos de diez integrantes. Se colocan en fila. Cada tren tendrá una cabeza de fila que puede ir variando a la orden del facilitador. El tren iniciará su travesía al toque de silbato y algunos de sus desplazamientos pueden ser:

- Apoyados en la cara
- En punta de pies
- En cuclillas
- En el pie externo
- En el pie interno

- Saltando -en cuatro patas
- Apoyados en los talones
- Apoyados en la cara interna del pie
- Jorobado

- En zigzag
- Hacia atrás
- Cantando
- Creando sonidos
- De lado
- En espiral
- Reproduciendo sonidos

- Tercer momento:

Para dar por terminada la actividad, se le hará entrega a los estudiantes una hoja de block y deberán dibujar el desplazamiento que más les llamó la atención y explicar en la hoja el por qué les gustó más.

v Sesión número 8 Multifuncionalidad

El Pañuelo

- **Fecha:** 16 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases
- **Número de Niños:** 16
- **Objetivo:** Aplicar un plan de acción que permita estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria a través de las diferentes actividades que posee la Pedagogía Teatral.

- **Propósito:** Evidenciar la atención de los estudiantes y su capacidad para seguir

Instrucciones.

- **Duración:** 1 Hora 30 minutos.

- Recursos: Parlantes, micrófono y pañuelos, caja o cofre con acciones.

- **Metodología:**

- **Primer momento:**

Para animar un poco al grupo, el facilitador los dispone a colocarse en círculo y se coloca al medio. Siempre girando y ayudado por el fondo de una melodía alegre, les pide que lo acompañen a:

-Extender su cuerpo	-Saltar con dos pies
-Contraer su cuerpo	-Saltar con un pie
-Gatear	-Caminar hacia adelante
-Sentarse	-Caminar hacia atrás
-Pararse	-Acostarse boca arriba
-Balancearse	-Acostarse de espaldas
-Girar en sí mismo	-Bailar

- **Segundo momento:**

Se dará paso a la explicación y ejecución de las actividades programadas para esta sesión.

- **Descripción de la actividad:** Para iniciar, el facilitador le pide al grupo que guarde su postura inicial y se quede en el sitio o lugar donde estaba ubicado, Luego les entregará a cada

uno un pañuelo o un pedazo de tela 50x50 Cm, ayudado por un silbato para motivar la expresión, les pide que:

- Tomen el pañuelo con una mano
- Tomen el pañuelo con la otra mano
- Tomen el pañuelo con las dos manos
- Se pongan el pañuelo arriba de la cabeza
- Se tapen la cara con el pañuelo
- Lleven el pañuelo arriba
- Lleven el pañuelo abajo
- Lleven el pañuelo a un lado
- Lleven el pañuelo al otro lado
- Pongan el pañuelo en el suelo
- Se sienten arriba del pañuelo
- Se paren arriba del pañuelo
- Se acuesten dentro del pañuelo
- Se intercambien el pañuelo
- Hagan un tren ligado por los pañuelos

Una vez terminado lo anterior, se realizarán penitencias con los estudiantes que tuvieron algunas falencias, tendrán que realizar lo anterior con la mayor cantidad de acciones que se acuerden y en el mejor orden posible.

- **Tercer momento:**

Para finalizar esta sesión, el facilitador le mostrará al grupo una cajita o cofre donde dentro hay algunos papeles con nombre de algunos objetos, que representaran a través de los pañuelos con el fin que sus compañeros descubran la palabra, los objetos serán:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| - Cinturón | - Delantal de cocina |
| - Bufanda | - Sabana |
| - Corbata | - Toalla |
| - Reloj de mano | - Falda (Cumbia) |

Cuando ya descubran todos los objetos o palabras el facilitador se sentará con el grupo a platicar y preguntar ¿qué fue lo que más les gustó de la sesión? , ¿Qué movimientos recuerdas? ¿Cuáles les gustaron? , ¿Qué representaciones de sus compañeros les gustó más? , etc.

v Sesión número 9 ¿Qué tan atento puedes ser?

Órdenes visuales

- **Fecha:** 19 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.
- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases
- **Número de Niños:** 16

- **Objetivo:** Aplicar un plan de acción que permita estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria a través de las diferentes actividades que posee la Pedagogía Teatral.

- **Propósito:** Desarrollar la percepción visual y atención a través de actividades motivadoras.

- **Duración:** 1 Hora 40 minutos.

- **Recursos:** Tambor.

- **Metodología:**

- **Primer momento:**

Para motivar un poco al grupo y poder comenzar la actividad con toda la energía, el facilitador le pedirá al grupo que se coloque de pie y se sitúen en el espacio tomando distancia de sus compañeros. Luego, les explicará esta primera actividad, que consiste que a medida que el facilitador toque un tambor ya sea lento o rápido, fuerte o suave, número de veces que lo toque los niños deben hacer lo mismo con los pies, y cuando no se haga ningún golpe con el tambor el grupo se sentará, luego el sonido que se haga y así varias veces.

- **Segundo momento:**

Terminado lo anterior, se dará paso a la explicación y ejecución de las actividades programadas para esta sesión.

- **Descripción de la actividad:** El facilitador dispone al grupo en un semicírculo y se coloca al frente. Para realizar el juego hay que memorizar algunas reglas que se ensayan

antes de iniciar el juego. Luego de memorizarlas el facilitador varía el orden libremente.

El grupo tiene que esforzarse por recordar y no equivocarse.

ACCIÓN-FACILITADOR

-se toca la cabeza

-se toca la nariz

-se toca el pecho

-aplaude

-se toca las rodillas

-toca el suelo

ACCIÓN-GRUPO

-se levantan

-saltan

-giran sobre si mismos

-corren

-conversan

-se sientan

- Tercer momento:

Para finalizar esta sesión, se le pedirá a dos niños que hagan el papel de facilitador y sus compañeros los seguirán y observarán, luego se hará un recordéis de las actividades que se realizaron.

v Sesión número 10 Hora de aventura

A la otra orilla

- **Fecha:** 19 de noviembre
- **Funciones:** Percepción, atención y memoria.
- **Nombre de la institución:** Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

- **Grado:** 3
- **Lugar:** Salón de clases
- **Número de Niños:** 16
- **Objetivo:** Aplicar un plan de acción que permita estimular el desarrollo de las funciones cognitivas básicas: Percepción, atención y memoria a través de las diferentes actividades que posee la Pedagogía Teatral.
- **Propósito:** Percibir la expresión corporal de los estudiantes y al mismo tiempo su imaginación.
- **Duración:** 2 Horas.
- **Recursos:** Pandereta.
- **Metodología:**
- **Primer momento:**

Para iniciar esta sesión con alegría y mucha motivación, el facilitador pedirá al grupo que forme tríos (A-B-C). A y B serán “Casa” y para ello, formarán con sus brazos extendidos y manos tomadas, un techo que cobijará a C, que estará en el medio y será el “Habitante”. Cuando el facilitador diga “Cambio de casa”, todos los dúos A y B se intercambiarán, sin separarse, buscando un nuevo habitante. Los habitantes se deben quedar quietos. Cuando el facilitador diga “Cambio de habitantes” todos los C buscarán otro techo donde cobijarse. Los dúos A y B deberán permanecer quietos. Cuando el facilitador diga “Terremoto” todos los tríos se desarmaran y formaran nuevas casas con nuevos habitantes. El facilitador también puede decir las acciones con alguna emoción “Cambio de habitantes con miedo” y tendrán que cambiarse realizando la acción y la emoción. Otras variaciones pueden ser:

-Cámara Rápida	-Cámara lenta
-Alegría	-Tristeza

- **Segundo momento:**

Una vez los estudiantes ya estén con mucha energía por la Bienvenida, se dará paso a la explicación y ejecución de las actividades programadas para esta sesión.

- **Descripción de la actividad:** el facilitador reunirá al grupo en un círculo para explicarles las reglas del juego. Todos serán náufragos en busca de una isla apropiada para quedarse. Para ello tienen que cruzar muchas veces a la otra orilla, de isla en isla. Ayudado por una pandereta, para motivar la expresión, el facilitador dispone a todos los participantes en una esquina de la sala. Si son muy numerosos se puede jugar por grupos. Dice, cruzamos como:

-Militares	-Borrachos
-Ancianos	-Bailarines
-Automóviles	-Personas no videntes
-Personas cansadas	-Náufragos nadando

- **Tercer momento:**

Para finalizar esta sesión, se le pedirá a los participantes que propongan otras maneras de cruzar de isla a isla y luego se hará un recordéis de todas las actividades que se realizaron.

14. Referencias

- Proyecto Educativo Institucional PEI. (2017). *ministerio de educación*.
- Abate, N. (2008). La psicología cognitiva y sus aportes al proceso de aprendizaje. *quadernsdigitals.net*.
- Alvarez, e. a. (2007). Programa de intervención para mejorar las capacidades atencionales en. *Redalyc*.
- Albornoz, E. (2016). Desarrollo Cognitivo Mediante Estimulación En Niños De 3 Años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. *Universidad y Sociedad* , 18.
- Alexa Senior, J. C. (2012). Visión complementaria entre los métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Una aproximación teórica. *redalyc.org*, 106-114.
- Ausbel, D. (1983). *Psicología Educativa*.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa: Espasa – Calpe. Edición 3, volumen 4.
- Bejarano, V. (s.f.). *Pontificia universidad javeriana*. Recuperado el 12 de 08 de 2018, de http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/65/cuchumb e.pdf
- Chaux, E. (2001). *Competencias ciudadanas: De los estándares al aula: Una propuesta de integración a la áreas académicas*. Bogotá: Uniandes.
- Chomsky, N. (1985). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: MIT Press.
- Creswell, J. &. (2007). Book Review: *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. Thousand Oaks, CA: Sage. En *Book Review: Designing and Conducting Mixed Methods Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Codhes. (2008). *Victimas emergentes: desplazamiento, derechos humanos y conflicto*. Recuperado el 12 de 08 de 2018, de https://www.colectivodeabogados.org/IMG/pdf/codhes_informa_no_75.pdf
- Decreto 1860. (1994). artículo 14.
- Educación, M. d. (Abril de 2005). Enseñar para la vida. *AL Tablero*.
- Falzatev (2012). Como elaborar listas de chequeo. Extraído el 19 de Mayo 2018 desde: <http://cgeconsultoria.com/como-elaborar-listas-de-chequeo/>

- Garcia, V. (1996). Diferencia entre el juego dramático y la pedagogía. En V. Garcia, *Manual de la pedagogía teatral* (pág. 24). Santiago de Chile: Los andes.
- Garcia, V. (1996). *Manual de la Pedagogia Teatral*. Santiago, Chile.
- Garcia, V. (2004). *Pedagogia teatral: Metodologia Activa en el Aula*. Santiago, Chile.
- Guanipa. (2008).
- Hernandez, F. (2014). *Metodologia de la investigaciòn* . Mexico: Mcgraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hernandez, J. (2004). *Procesos cognitivos: la percepcion* . Santa cruz, Bolivia.
- Herrera, J. (2008). *la pedagogia teatral como arte en la educacion*. San Bernando Chile.
- Ley N° 115 (1994). Por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de la República de Colombia, 8 de Febrero de 1994
- Lopera, F. (2002). Dificultades del aprendizaje. *Redalcy*, s.p.
- Kawulich, Barbara B. (2006). "La observación participante como método de recolección de datos" [82 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* [Online Journal], 6(2), Art. 43, recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- Kriekemans, A. (1968). *Pedagogia general*. Barcelona: Herder.
- Kuhn, T. (1975). *Estructura de las revoluciones científicas* . Mexico.
- Laferriere, G. (2000). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educacion social* núm. 13, 54-65 .
- LeCompte, G. y. (1998). *Etnografia y diseño cualitativo en investigación educativa*.
- Lopez, M. T. (2008). "la pedagogia teatral ¿ Una estrategia para el desarrollo del auto-concepto en niños y niñas de segundo nivel de transsicion?" (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.
- Luis Alberto Coelho Rebelo Mala (1). (2006). El Modelo De Alexander Romanovich Luria (Revisitado). *Revista Galego-Portuguesa De*.
- Luria, A. (1975). *la atencion :activando el aprendizaje*. Obtenido de <http://formavil.es/modulo3.pdf>
- Luria, A. (1984). *Atencion y Memoria*. Barcelona: Martinez Roca.
- Luria, A. (1987). *capitulo II*. Obtenido de http://132.248.9.195/pdbis/264033/264033_05.pdf

- Luria, A. (2005). La atencion . En A. Luria, *La atencion* (pág. 254). Barcelona.
- Machargo, J. (1996). *El autoconcepto en niños que practican actividades físicas*. Villa.
- Macías, L. (2017) “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá.
- Martinez, A. (2000). *Pedagogia Teatral: Metodologia Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena*. Santiago, Chile.
- Martinez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Mexico: Trillas.
- Martinez, M. (2005). *El paradigma emergente: Hacia una nueva teoria de la racionalidad científica*. Mexico D.F, Mexico: Trillas.
- Martinez, M. (S.F). Los Grupos Focales de Discusión Como Metodo de Investigacion. *atspace*, 1.
- MEN. (09 de 2009). El ideal educativo del nuevo siglo. *AlTablero*.
- MEN. (14 de Marzo de 2013). *Logros y retos de la educacion en Colombia* . Recuperado el 24 de Agosto de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-321386_LOGROS_y_RETOS_MARIA_FERNANDA_CAMPO.pdf
- Molina, M. (2000). Teoria cognitiva global. En M. Molina, *Teoria cognitiva global* (pág. 56). Anthropolos .
- Morse, J. (2003). *Principles of mixed methods and multi-method research design*. thousand oaks ca: Sage.
- Nº34, G. (2008)., (pág. 19).
- Natranjo, M. (2004). *Estrategias Para la Orientación de la Niñez*. Costa Rica: UCR.
- Navarro, M. y. (2003). El papel de la dramatizacion en el curriculo . *Articles* 29, 10-28 .
- Neisser, U. (1967). *Cognitive psychology* Appleton. New York: Century-Crosfts.
- Norfolk, A. (1996). Psicología educativa. En A. Norfolk, *Psicología educativa* (pág. 37). Mexico .
- Nuñoz, E. (2009). *Estimulacion cognitiva y rehabilotacion neuropsicologico*. Barcelona: UOC.
- Ojeda, H. y. (2008). *Entrevista realizada en la Vicaria de la pastoral*. San Bernardo, Chile.
- Ojeda, V. (2008). *Manual de la pedagogia teatral:plicada en la educacion* . Sntiago Chile.

Oliva, P. (2009). Listas de chequeo como técnica de control. Extraído el 19 de Mayo de 2018 desde: <http://www.minsal.gob.cl/portal/url/item/7cf9e499a55c4cc7e04001011f016c69.pdf>

Padròn, J. (1998). *La estructura de los procesos de investigaciòn*. Caracas: URS,Decanato de Postgrado.

Padròn, J. (1992). *Aspectos diferenciales de la investigacion educativa*. Caracas: USR.

Piaget, J. (1954). *La etapa de las opreciones concretas*. Suiza.

Piaget, J. (1973). *La psicología de la Inteligencia*. . Barcelona: Critica .

(2007). En C. y. Plano.

Robledo. (2010). stilos de pensamiento y aprenEstilos de aprendizaje en estudiantes de magisterio y psicopedagogía: diferencias según curso y especialidad. *Diversitas*.

Rogers, C. (2004). El camino del ser. En C. Royers, *El camino del ser* (pág. 35).

Rojas. (2007). *Pedagogía teatral: estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños*. Chile.

Rosero, B. (2008). Resignificacion del PEI.

Royers, C. (2004). El camino del ser. En C. Royers, *El camino del ser* (pág. 35).

Rubenstein, A. (1999). *La atencion proceso psicologico* . Polonia.

S, L. (2007). La experiencia en programas de. *Redalcy*, sp.

Sampieri, H. (2006). *Metodologia de la Investigación*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Sampieri, R. C. (2010). *Sesiones en profundidad o grupos de enfoque. Metodología de la Investigación México*. Mexico: Mc Graw Hill.

Sampieri., H. (2014.). *Metodología de la investigación*.

Hernández, F. y. (2007). *Metodologia de la investigaciòn*. . Mexico: Mx Graw Hill. 4ta Edición.

Sierra, R. (2001). *Tècnicas de investigacion social, teoria y ejercicios*. . España: Parainfo.

Tejerina, I. (2006). *El Juego Dramatico en la Educacion Primaria*. Cantabria, España.

UNESCO. (2017). *La Educacion Transforma Vidas*.

Valencia, H. G.(2005). Manual de tecnicas de investigacion-conceptos y aplicaciones. Lima-Peru.

Villarroel, J. (1995). *Didáctica General de Profesionalización*.

Wechsler. (2011). Caracterización de procesos cognitivos de memoria,. *Redalyc*, 99.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005) Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica, Investigación – Acción. Córdoba-Argentina: Editorial Brujas.

Said, J. V. (2013). *Habilidades cognitivas y socioemocionales Un estudio en estudiantes de media vocacional y formación técnica en el Atlántico* . Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Universidad de la Rioja Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=532291>

Castellón Macías, A., Cassiani Hernández, P., & Díaz Pérez, J. (2015). *Propuesta con estrategias metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de Ambientes virtuales de aprendizaje para estudiantes de 6 grado*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Repositorio Unicersidad del Norte:<http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/handle/11323/265>

Vergara, S. M. (2017). *Pedagogía de género como estrategia para el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales en estudiantes en extra-edad*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Manglar Uninorte: <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7545>

Cervantes, C. B. (2016). *Procesos cognitivos y metacognitivos que emplean los niños de tercer grado durante la resolución de problemas matemáticos*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Repositorio Uninorte : <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/8053>

Dainy Hernandez, E. M. (2016). *Tesis de Maestria en Educación* . Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Manglar Uninorte: <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7545>

Tibisay Julio Medrano, C. P. (2014). *La Atención En Las Niñas y Niños En El Nivel De Preescolar De La Institución Educativa Ternera Del Distrito De Cartagena*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Repositorio de la Universidad del Tolima, Universidad de Cartagena: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2643/1/TESIS.pdf>

Quiceno, H. D. (2015). *El Desarrollo de las Funciones Cognitivas al Resolver Problemas Centíficos Significativos en Contextos Reales y "Tecnologicos"*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Bibiloteca Digital Univalle: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9456/1/7406-0510749.pdf>

Bernal, J. F. (2015). *Repositorio Universidad de Santo Tomas*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de El Desarrollo De Las Habilidades Cognitivas a través De La Enseñanza de las Plásticas y VIsuales : <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/Figueroajames2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Uribe, P. A. (2016). *“Análisis De Las Habilidades Cognitivas Básicas (Atención Y Memoria), El Nivel De Inteligencia Emocional Y El Rendimiento Académico, Así Como Su Posible Relación, En Los Estudiantes De 9, 10 Y 11 De La Institución Educativa Santa Gema Del Municipio De Buritaca”*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Calameo: <https://es.calameo.com/read/0051952723cb7fe8814d7>

Franco, L. X. (28 de Febrero de 2017). *La Pdagogia Teatral En el Desarrollo de*. Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Repositorio de la Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>

Behnke, I. T. (Mayo de 2013). *Red Digital De Pedagogos Teatrales*. (F. D.-U. Chile, Productor)
Recuperado el 31 de Agosto de 2018, de Repositorio de la Universidad - Pontificia Universidad
De Chile Facultad De

Comunicaciones: [https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/15025/000630032.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/15025/000630032.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodriguez, A. R. (2015). *Google Academico*. (U. d.-F. GRÁFICO, Productor) Recuperado el 30 de
Agosto de 2018, de Repositorio De la Universidad de

Guayaquil:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

Lizeth Priscilla Naranjo Mayacela, M. C. (2014). *Estudio del desarrollo de las funciones cognitivas
básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Celso Augusto
Rodríguez”*. Recuperado el 29 de Agosto de 2018, de Repositorio Universidad de las Fuerzas
Armadas :<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/10450/3/T-ESPE-048772-D.pptx>

Caiza, M. R. (2015). *La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en
los estudiantes de 7mo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Alejandro
Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga*. Recuperado el 29 de
Agosto de 2018, de Bibliotecas del Ecuador

: www.bibliotecasdelecuador.com/Record/oai:repositorio.uta.edu.ec:123456789-23215

Magister, L. D. (2016). *La Pedagogia Teatral Como Metodologia de Enseñanza*. Recuperado el 29
de Agosto de 2018, de Repositorio- Universidad de La Granada

: digibug.ugr.es/bitstream/10481/40547/1/TFG_Laura_Daza_Gonzalez.pdf

Manuel F. Vieites. (2017). *a Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. Recuperado el
29 de Agosto de 2018, de scielo: [www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-
62362017005005106&script=sci...tIng](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-62362017005005106&script=sci...tIng).

Campesino, J. (2013). *Memorias del Encuentro de Pedagogía Teatral*. Recuperado el 29 de Agosto
de 2018, de Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura: www.inba.gob.mx/multimedia/ebooks/pdf/7-ept.pdf

Ligia Amaya Guerrero, M. H. (s.f.). *Repositorio - Universidad de Guayaquil*.

Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/19480>

Elías Said, J. V. (2013). *Habilidades cognitivas y socioemocionales*. Recuperado el 29 de Agosto de
2018,

de Repositorio - Universidad del

Norte: <https://www.researchgate.net/...HABILIDADES COGNITIVAS Y SOCIOEMOCION...>

15. Anexos

Instrumentos de recolección de datos

Lista de Chequeo

- Centro educativo: _____
- Estudiante: _____
- Edad: _____ Género: _____
- Grado: _____ Fecha: _____

Evaluación e identificación de las funciones cognitivas básicas percepción, atención y memoria de los estudiantes de 3 grado del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

Construcción de instrumento basado en los aportes teóricos de J. Hernández, Alexander Luria y Arthur Rubinstein.

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Percepción					
El estudiante muestra interés en cada una de las experiencias que lleva a cabo durante el día.					
Fomenta y valora el aprendizaje entre pares.					

Comunica sus impresiones sobre las personas, objetos y situaciones que le producen confianza, desconfianza o temor.					
Actúa con tolerancia en diversas situaciones, ante las ideas y acciones de los demás.					
Responde a estímulos implícitos en las energías que llegan a los sistemas sensoriales que le permiten al estudiante formar una representación de la realidad de su entorno (Textura, sabores, sonidos, etc.)					
Distingue las características esenciales de un objeto comparándolas con las de otros objetos creando una hipótesis apropiada.					
Reconoce factores que contribuyen a la recolección de información e ideas para su proceso de enseñanza dentro del medio donde se encuentra.					

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Atención					
El estudiante cumple con un tiempo establecido por el docente para realizar diversas tareas.					
Se esfuerza en realizar actividades aún sin ser de su interés para cumplir a cabalidad una sesión de aprendizaje.					

Sintetiza y resume la información adquirida durante una explicación y apunta con frases cortas los detalles de más interés.					
Realiza las actividades de forma rápida y coordina con sus compañeros cumpliendo las indicaciones dadas para la ejecución del circuito					
Responde a un plan de trabajo que implique concentración y control.					
Es capaz de señalar objetos, nombrarlos e interiorizar su lenguaje.					
Posee habilidades para seleccionar información pertinente para responder a sus necesidades.					

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Memoria					
Recuerda movimientos globales y segmentados en la realización de diferentes actividades.					
Propone soluciones sencillas a problemas o necesidades identificadas según las normas establecidas.					
Es capaz almacenar cierta información, trabajar u operar con ella y generar un resultado.					
Soluciona problemas nuevos a partir de experiencias vividas.					
Retiene una imagen del mensaje sensorial y la interpretación de la misma.					

Recuerda herramientas, mecanismos y estrategias que se han implementado en el desarrollo de las actividades.					
Posee la habilidad de almacenar y recuperar información del pasado que le permita crear un proceso constructivo y reconstructivo.					

Nota: Los aspectos a evaluar serán valorados en una escala cuantitativa de 1 a 5, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.

Evidencia de entrevista a docentes.

Entrevista Semi-Estructurada

Datos personales:

- Centro Educativo: Mi Ma Parroquia Encuentro
- Nombre del docente: Beulica del Carmen Yper
- Edad: 47 • Género: Femenino
- Estudios Realizados: Licenciada en pedagogía infantil.
- Años de Experiencia: 30
- Grado a Cargo: 3º • Fecha: 2 de Noviembre 2018

El presente instrumento de índole cualitativo, es dirigido al equipo docente que está a cargo de los estudiantes que hacen parte de la muestra del estudio, con el fin de conocer sus opiniones frente a el proceso que se llevará a cabo para la estimulación de las funciones cognitivas básicas, para adquirir información que permita realizar una confrontación con lo recolectado por la lista de chequeo.

Entrevista dirigida a docentes:

Preguntas:

1. ¿Qué comportamientos o actitudes presentados en los estudiantes, considera usted que son pertinentes para realizar una caracterización dirigida al desarrollo de las funciones cognitivas básicas?

Los estudiantes presentan comportamientos como falta de atención, en algunas ocasiones se les dificulta almacenar información adquiridos anteriormente, y demuestra absentismo al momento de realizar las actividades propuestas por el docente.

2. ¿De qué manera evidencia en los estudiantes la voluntad de explorar y regular sus comportamientos a partir de patrones estipulados en los diferentes contextos donde se desenvuelve

Se puede evidenciar que los estudiantes demuestran interés en seguir las instrucciones para realizar una tarea tanto en el aula de clase como fuera de ella, y de esta manera, adquieren los nuevos aprendizajes brindados por el docente.

3. ¿De qué manera orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes?

Inicialmente se plantea una evaluación diagnóstica para evaluar los conocimientos básicos que poseen los estudiantes y de esta manera, implementar las estrategias pertinentes para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

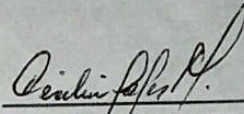
4. ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que emplea para estimular o potenciar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes?

La estrategia que implemente en el aula de clase son proyectos, casos y articulados a las asignaturas para que los estudiantes mejoren y estimulen sus funciones cognitivas.

5. ¿Considera importante hacer énfasis en el estudio del desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes? Justifique su respuesta.

Es fundamental hacer énfasis en las funciones cognitivas básicas percepción, atención, memoria en los estudiantes.

Puesto que, estas son importantes para
el desarrollo cognitivo y social que hace
parte de su proceso formativo.


DOCENTE ASESOR

Entrevista Semi-Estructurada

Datos personales:

- Centro Educativo: Mito Mi Paraiso Encantado
- Nombre del docente: Verónica Racines Bermejo
- Edad: 34 • Género: Femenino
- Estudios Realizados: Licenciada en Química y Biología
- Años de Experiencia: 6
- Grado a Cargo: 2º • Fecha: 22 de Noviembre 2018

El presente instrumento de índole cualitativo, es dirigido al equipo docente que está a cargo de los estudiantes que hacen parte de la muestra del estudio, con el fin de conocer sus opiniones frente a el proceso que se llevará a cabo para la estimulación de las funciones cognitivas básicas, para adquirir información que permita realizar una confrontación con lo recolectado por la lista de chequeo.

Entrevista dirigida a docentes:

Preguntas:

1. ¿Qué comportamientos o actitudes presentados en los estudiantes, considera usted que son pertinentes para realizar una caracterización dirigida al desarrollo de las funciones cognitivas básicas?

Algunas veces los estudiantes no muestran interés para realizar una actividad, no tienen capacidad para interpretar y analizar ciertas actividades propuestas por el docente y no cumple con el tiempo establecido para su realización.

2. ¿De qué manera evidencia en los estudiantes la voluntad de explorar y regular sus comportamientos a partir de patrones estipulados en los diferentes contextos donde se desenvuelve

La manera de evidenciar los comportamientos de los estudiantes es observando la actitud que muestran al momento de desarrollar una tarea a partir de instrucciones brindadas por el docente.

3. ¿De qué manera orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes?

Como docente considero que es necesario realizar una lectura de control de muchos estudiantes para conocer sus fortalezas y debilidades y de este modo aplicar estrategias que apuntan a esas debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a sus funciones cognitivas básicas.

4. ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que emplea para estimular o potenciar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes?

Las estrategias que utilizo para mejorar o estimular las funciones cognitivas básicas es la implementación de actividades que están integradas a las asignaturas trabajadas en el aula de clases.

5. ¿Considera importante hacer énfasis en el estudio del desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes? Justifique su respuesta.

Es fundamental hacer énfasis en las funciones cognitivas básicas, porque estas hacen parte del funcionamiento del proceso cognitivo de los estudiantes y como estas repercuten en su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

Firma Verónica Jiménez

Z

Entrevista Semi-Estructurada

Datos personales:

- Centro Educativo: Mixto Mi Paraíso Encantado
- Nombre del docente: Dairlys Gutiérrez Contrado
- Edad: 23 • Género: Femenino
- Estudios Realizados: Pedagogía Infantil
- Años de Experiencia: 4
- Grado a Cargo: 4º-5º • Fecha: 22 de Noviembre 2018

El presente instrumento de índole cualitativo, es dirigido al equipo docente que está a cargo de los estudiantes que hacen parte de la muestra del estudio, con el fin de conocer sus opiniones frente a el proceso que se llevará a cabo para la estimulación de las funciones cognitivas básicas, para adquirir información que permita realizar una confrontación con lo recolectado por la lista de chequeo.

Entrevista dirigida a docentes:

Preguntas:

1. ¿Qué comportamientos o actitudes presentados en los estudiantes, considera usted que son pertinentes para realizar una caracterización dirigida al desarrollo de las funciones cognitivas básicas?

Frecuentemente los estudiantes presentan dificultades para almacenar información y a veces no tienen la capacidad para mantener su atención en una actividad que se realiza fuera y dentro del salón de clases.

2. ¿De qué manera evidencia en los estudiantes la voluntad de explorar y regular sus comportamientos a partir de patrones estipulados en los diferentes contextos donde se desenvuelve

Para evidenciar la voluntad que tienen los estudiantes para regular los comportamientos es observando la motivación que demuestran para llevar a cabo ciertas tareas propuestas en diferentes contextos y el resultado que obtuvieron al finalizarla.

3. ¿De qué manera orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de las funciones cognitivas básicas de los estudiantes?

Es importante en todo proceso formativo realizar una caracterización para dar a conocer la realidad contextual que presentan nuestros estudiantes en las funciones cognitivas básicas, teniendo en cuenta esto se puede saber que estrategias implementar en el aula de clases que sean pertinentes para su proceso formativo.

4. ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que emplea para estimular o potenciar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes?

Las estrategias que utilizo para estimular las funciones cognitivas básicas son talleres y actividades que aplico semanalmente para estimular el interés de los estudiantes para seguir instrucciones y que desarrollen la capacidad para almacenar dicha información e interpretarla.

5. ¿Considera importante hacer énfasis en el estudio del desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los estudiantes? Justifique su respuesta.

Es pertinente hacer énfasis en el estudio de las funciones cognitivas básicas, estas son relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes y tienen gran importancia en su rendimiento académico.

Firma Dairlys Cordero C.

Formato de validación de instrumento

APRECIACIÓN CUALITATIVA(OBSERVACIONES):

Instrumento 1:

Si se trata de identificar el estado actual, les recomiendo emplear una prueba estandarizada que se encuentre validada para ser aplicada por maestros. Se debe discriminar qué aspecto de la atención o la memoria se encuentran midiendo y ya existen pruebas diseñadas para ello.

El test ABC es un ejemplo pero debe ser aplicado por psicólogo, si en la escuela existe una psicopedagoga puede pedirle orientación.

Si dejarán lista de chequeo aumentar ítems

Instrumento 2:

Algunas de las preguntas son confusas y pueden ser mejor redactadas. Encuentro la relación deficiente entre la lista de chequeo y la entrevista.

VALIDADO POR: JUDITH CASTILLO

PROFESIÓN: LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL

LUGAR DE TRABAJO: UNIVERSIDAD DE LA COSTA

CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE PROGRAMA LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA

FECHA: OCTUBRE 6 DE 2018

FIRMA:



Instrumento

Instrumento 2:

VALIDADO POR: LEONARDO (EN)

PROFESIÓN: PSICÓLOGO

LUGAR DE TRABAJO: UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE TIEMPO COMPLETO OCASIONAL

FECHA:

FIRMA: L. UGARIN.

Evidencia Lista de chequeo

Lista de Chequeo

- Centro educativo: Misto Mi Paraíso Encantado
- Estudiante: Alan Mayra Contreras
- Edad: 9 Género: Masculino
- Grado: 3º Fecha: Noviembre 1-2018

Evaluación e identificación de las funciones cognitivas básicas percepción, atención y memoria de los estudiantes de 3 grado del Centro Educativo Mixto Mi Paraíso Encantado.

Construcción de instrumento basado en los aportes teóricos de J. Hernández, Alexander Luria y Arthur Rubinstein.

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Percepción					
El estudiante muestra interés en cada una de las experiencias que lleva a cabo durante el día.					✓
Fomenta y valora el aprendizaje entre pares.					✓

Comunica sus impresiones sobre las personas, objetos y situaciones que le producen confianza, desconfianza o temor.					✓
Actúa con tolerancia en diversas situaciones, ante las ideas y acciones de los demás.					✓
Responde a estímulos implícitos en las energías que llegan a los sistemas sensoriales que le permiten al estudiante formar una representación de la realidad de su entorno (Textura, sabores, sonidos, etc.)				✓	
Distingue las características esenciales de un objeto comparándolas con las de otros objetos creando una hipótesis apropiada.					✓
Reconoce factores que contribuyen a la recolección de información e ideas para su proceso de enseñanza dentro del medio donde se encuentra.					✓

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Atención					
El estudiante cumple con un tiempo establecido por el docente para realizar diversas tareas.					✓
Se esfuerza en realizar actividades aún sin ser de su interés para cumplir a cabalidad una sesión de aprendizaje.					✓
Sintetiza y resume la información adquirida durante una explicación y apunta con frases cortas los detalles de más interés.					✓

Realiza las actividades de forma rápida y coordina con sus compañeros cumpliendo las indicaciones dadas para la ejecución del circuito					✓
Responde a un plan de trabajo que implique concentración y control.					✓
Es capaz de señalar objetos, nombrarlos e interiorizar su lenguaje.				✓	
Posee habilidades para seleccionar información pertinente para responder a sus necesidades.					✓

Reactivo	Escala Valorativa				
	1	2	3	4	5
Memoria					
Recuerda movimientos globales y segmentados en la realización de diferentes actividades.					✓
Propone soluciones sencillas a problemas o necesidades identificadas según las normas establecidas.					✓
Es capaz almacenar cierta información, trabajar u operar con ella y generar un resultado.					✓
Soluciona problemas nuevos a partir de experiencias vividas.				✓	
Retiene una imagen del mensaje sensorial y la interpretación de la misma.					✓

Recuerda herramientas, mecanismos y estrategias que se han implementado en el desarrollo de las actividades.				✓	
Posee la habilidad de almacenar y recuperar información del pasado que le permita crear un proceso constructivo y reconstructivo.					✓

Nota: Los aspectos a evaluar serán valorados en una escala cuantitativa de 1 a 5, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.

Carla Encinas
DOCENTE ASESOR

Evidencia actividad 1



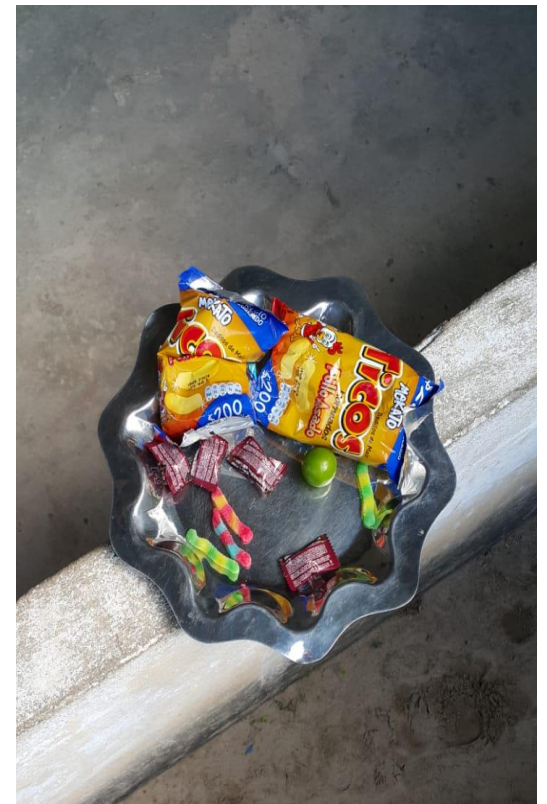
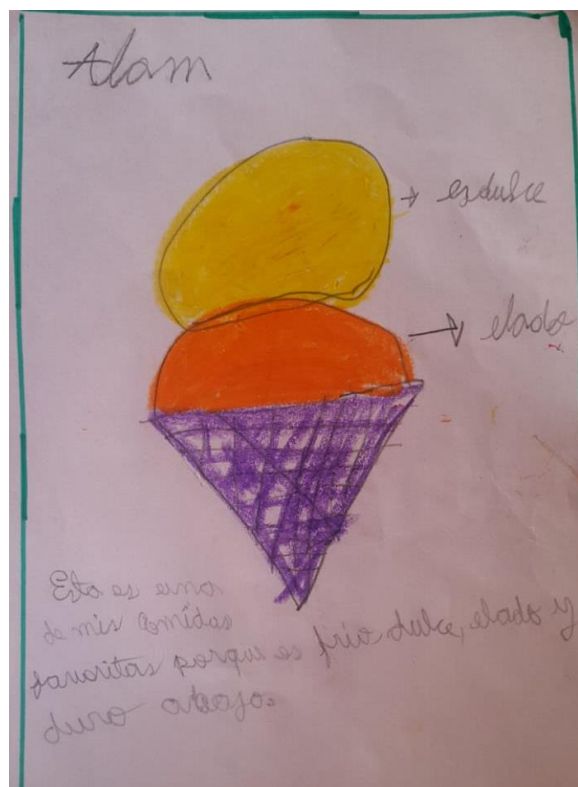
Evidencia de la actividad 2



Evidencia número 3



Evidencia número 4



. Evidencia 5



Evidencia número 6



Evidencia número 7 y 8
Evidencia número 9 y 10

